

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБДОУ д/с № 15 «Ласточка»  
Протокол № 2  
от « 02 » 12 2020г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
Детский сад № 15 «Ласточка»  
Е. В. Рудь  
Приказ № 33 от « 12 » 12 2020г.

## «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ПЕСОЧНОЙ СТРАНЕ»

Дополнительная  
образовательная программа  
по развитию творческого мышления  
посредством использования метода «Sand Art»

Возраст: старший дошкольный (5-7 лет)

2020 год

## **Содержание**

<b>1. Пояснительная записка -----</b>	<b>5</b>
<b>2. Этапы реализации программы -----</b>	<b>12</b>
<b>3. Анализ эффективности программы -----</b>	<b>14</b>
<b>4. Календарно-тематическое планирование программы -----</b>	<b>19</b>
<b>5. Литература -----</b>	<b>21</b>
<b>6. Отзыв образовательного учреждения -----</b>	<b>22</b>
<b>7. Рецензия -----</b>	<b>23</b>
<b>8. Конспекты занятий -----</b>	<b>25</b>

### **Приложения:**

<b>❖ Мастер – класс для педагогов-психологов -----</b>	<b>86</b>
<b>❖ Занятие для родителей с элементами метода «Sand Art» «Мир волшебного песка» -----</b>	<b>91</b>
<b>❖ Отзыв родителей -----</b>	<b>94</b>

## **Аннотация**

Основные функции психолога в детском дошкольном учреждении связаны с охраной физического и психического здоровья детей, с созданием условий, которые способствуют их эмоциональному благополучию и обеспечивают свободное и эффективное развитие способностей каждого ребенка.

Дошкольный возраст в жизни каждого ребенка - очень важный период для его дальнейшего развития. Ведь в это время развивается и формируется «фундамент» его личности. Возникшее в последнее время противоречие между социальным заказом общества на творческую личность и недостаточной практической разработанностью механизмов развития детской креативности, стимулирует рост интереса к проблеме творческого мышления в детском возрасте.

Актуальными становятся программы, направленные на раскрытие и реализацию творческого потенциала ребенка, начиная с раннего возраста.

Поэтому была разработана данная программа, предназначенная для детей старшего дошкольного возраста.

Программа «Путешествие по Песочной стране» по развитию творческого мышления посредством использования метода «Sand Art» - апробирована на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада компенсирующего вида №32 «Сказка» город-курорт Геленджик в старшей группе для детей 5-6 лет.

Занятия, представленные в программе «Путешествие по Песочной стране», могут быть предложены и использованы:

- педагогами — психологами, работающими с детьми старших и подготовительных групп дошкольных учреждений,
- воспитателями детских садов,
- специалистами дополнительного образования,
- неравнодушными родителями дошкольников,

стремящихся развивать полноценную творческую личность и  
понимающих своих детей.

Статистическая обработка результатов исследования показала, что в процессе аprobации данной программы по развитию творческого мышления посредством использования метода «Sand Art» были достигнуты поставленные цели и задачи. Предложенные в программе средства и методы рисования песком эффективно развивают у детей дошкольного возраста креативное мышление, воображение, мелкую моторику рук, зрительно-пространственную ориентировку и речь. Они научились детализировать и углублять свои идеи, мыслить гибко и оригинально, так же гармонизировалось психоэмоциональное состояние детей - они стали более эмоционально устойчивыми и уверенными в себе и в своих силах, выросла мотивация к получению новых знаний.

**Развивающая психолого-педагогическая программа  
«Путешествие по Песочной стране»  
(по развитию творческого мышления посредством использования  
метода «Sand Art» с детьми старшего дошкольного возраста).**

**Авторство программы** – программа авторская, созданная на основе изучения научной литературы и метода «Sand Art», а также практического опыта и интегративности видов деятельности из психологии, педагогики и художественного творчества и литературы: Зейц М. Пишем и рисуем на песке.- М.: Инт. 2010, Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. – Спб., 2001..

**Пояснительная записка.**

Неординарный подход в организации занятий по развитию творческого мышления важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему не потерять способность к творчеству.

Актуальными становятся программы, направленные на раскрытие и реализацию творческого потенциала ребенка, начиная с самого раннего возраста.

Различные аспекты творческого развития детей рассматривались в исследованиях таких ученых как: Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, В.В.Давыдов, П.П. Блонский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Н.С. Лейтес, Н.Н. Поддъяков, А.М. Матюшкин, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, К.В. Тарасова, В.С. Юрьевич, Е.С. Белова и др. В современных исследованиях одаренности и творчества рассматриваются различные формы проявления креативности: умственная активность и саморегуляция (Н.С. Лейтес, В.С. Юрьевич), творческое мышление, способность к принятию решений, когнитивный стиль личности (Л.Л. Гурова), доминирование познавательной мотивации (В.С. Юрьевич), самостоятельная постановка проблемы (А.М. Матюшкин, Н.Н. Поддъяков), надситуативная активность (В.А. Петровский, Д.Б. Богоявленская), высокий уровень развития творческого воображения (О.М. Дьяченко, А.Я. Дудецкий, Н.А. Короткова).

В нашей стране активно используется ряд программ, направленных на развитие творческого потенциала детей (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.А. Ветлугина, В.А. Левин, З.Н. Новлянская, А.А. Мелик-Пашаев). Однако интерес к развитию способности дошкольников к творческому мышлению вызван тем, что при обучении и воспитании по типовым программам, существенная часть потенциальных возможностей детей остается нереализованной.

Психологические исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, А.А. Люблинской показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством проявляется новый тип деятельности – творческий.

Несмотря на актуальность данной проблемы в психологии и педагогике до сих пор не существует единого подхода к пониманию природы творчества и креативности. Так, представители гуманистического подхода считали, что движущей силой творческой деятельности является мотивация и потребность человека к самореализации (А. Маслоу, К. Роджерс, Э. Фром, А.М. Матюшкин и др.). В когнитивном подходе, творчество рассматривается как познавательная способность. В этом подходе развивалось два направления. В первом - творчество (креативность) является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта (Дж. Гилфорд, П. Торренс, Я.А. Пономарев и др.). Во втором -

высокий уровень интеллекта предполагал высокий уровень креативности (Д. Векслер, Г. Айзенк, Р.Д. Стернбергер и др.)

В современных подходах этот феномен связывается с созданием чего-то нового для личности или для общества. Это потенциальная склонность к разностороннему мышлению, чувствованию и действию, позволяющая выстраивать продуктивное поведение в ситуациях новизны и неопределенности.

Многие ученые считают, что творчество – это психологический процесс создания новых материальных и духовных ценностей, который предполагает наличие у субъекта способностей, мотивации, определенных знаний, умений и навыков для создания продукта, отличающегося новизной и оригинальностью

Занимаясь творчеством (для чего также первоочередным является воображение) ребенок формирует у себя такое качество, как одухотворенность. При одухотворенности воображение включено во всю познавательную деятельность, сопровождаясь особо положительными эмоциями. Богатая работа воображения часто связана с развитием такой важной личностной черты, как оптимизм.

Американский психолог Дж. Смит [1] выпустил книгу по творческому воспитанию детей. Книга эта интересна тем, что она особенно ярко выражает типичный подход к обучению, существующий у большинства зарубежных авторов. Основным в обучении творчеству Дж. Смит считает создание некоторых условий, способствующих творческому развитию детей. Он выделяет четыре группы таких условий:

1. Физические условия, то есть наличие материалов для творчества и возможности в любую минуту действовать с ними.

2. Социально-эмоциональные условия, то есть создание взрослыми у ребенка чувства внешней безопасности, когда он знает, что его творческие проявления не получат отрицательной оценки взрослых.

3. Психологические условия, сущность которых заключается в том, что у ребенка формируется чувство внутренней безопасности, раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний.

4. Интеллектуальные условия, которые создаются путем решения творческих задач.

По мнению Дж. Смита: «Роль взрослого заключается в том, что он должен создать для ребенка все группы условий. По нашему мнению, данный подход является прогрессивным, так как он подразумевает не просто зависимое от взрослых развитие некоторых природных творческих возможностей каждого ребенка, а подчеркивает влияние среды на развитие творчества у детей. Кроме того, совокупность описанных выше условий создание их не только в дошкольном учреждении, но в семье – это реальный путь помочь ребенку в развитии его воображения. Но все-таки этот путь представляет собой пассивную позицию взрослого. Взрослый должен только создать некоторые условия, а затем уже как бы остаться в тени и просто не мешать свободному самовыражению ребенка. Отечественная же психология занимает другую позицию: мы должны не просто не мешать развитию ребенка, но активно помогать ему в этом развитии, формировать механизмы воображения. Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных психолого-педагогических задач, направленных на достижение конечной цели». [1, с.438]

Для нас лучшим помощником в работе с детьми по развитию творческого мышления является песок (метод «Sand Art» или технология «Песочное рисование»).

По утверждению Мариеллы Зейц [6] «Ребенок включается в игру с песком всем своим существом – эмоционально, психически, физически. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей воображения, концентрации внимания,

любознательности, увлеченности, а также для снятия эмоционального и мышечного напряжения. Активируются мыслительные и эмоциональные резервы, что выражается в физических формах, создаваемых руками. Знаменитый Песталоцци описывал воспитание детей как процесс, в котором необходимо объединить голову, руки и сердце». Когда дети знают основные геометрические фигуры, то начинают рисовать их на песке. Рисование на песке связывает знакомые фигуры с ощущением получаемого удовольствия. При этом создаются благоприятные условия для максимальной релаксации. Хотя рисунки на песке очень эстетичны и способны заинтересовать детей, их, конечно, нельзя отнести к числу долго хранящихся изображений. Разровняв песок руками, вы получите поверхность, снова пригодную для рисования на ней. В данном случае результат (то есть рисунок) не является целью – цель заключается в самом процессе творчества». [6, с.14]

Песок можно разравнивать как ладонями, так и пальцами. Руки могут работать как стёрка, стирая песок с поверхности стола. Рисовать на песке можно кончиками пальцев, едва прикасаясь к песку, ребром ладони, подушечками пальцев, кулаками, выбирая подчас свой способ для этого. Дети очень хорошо расслабляются, пропуская песок между пальцами, превращая его в реки, ливневые потоки, ураган или песочные снежки.

Так же дети более старшего возраста могут рисовать, выпуская струйку песка из кулочка, создавая причудливые картины на белом стекле стола. Или вырезая из песочной «лепешки» образы, природные рельефы, силуэты людей и городов, фигуры животных или лица сказочных героев. Возможно, использовать в создании песочных картин и историй разных предметов: ракушек, разноцветных стеклышек, прозрачных контуров фигур.

По мнению Мариеллы Зейц [6] «Детям интересно рисовать на песке и конкретные, заданные педагогом фигуры, образы. Известно, что человек использует для графического выражения своего восприятия окружающего мира так называемые первичные формы (архетипы) – это прямые и кривые линии, основные геометрические фигуры: круги, прямоугольники, квадраты, треугольники, овалы. Пяти-шестилетние дети еще не в состоянии идентифицировать эти фигуры как основные геометрические формы, но они воспринимают их как конкретные объекты. Например, круг для них – это солнце, треугольник – крыша и т.д. Дети постарше могут сказать, что «круг напоминает солнце». Ребенок еще не может воспринимать эти фигуры в отрыве от материального мира, непосредственно его окружающего, и распознать их осознательно.

Постепенно у ребенка развивается «сознание форм». Ребенок старше четырех лет уже начинает сравнивать различные фигуры и постепенно формирует для себя понятие «абстрактной формы». До этого дети воспринимают изображения фигур только в их связи с окружающим миром: круг напоминает им мяч, солнце или шарик, прямоугольник – шкаф, комнату или книгу.... Пока идет этот процесс, ребенок полностью находится во власти своих сенсорных впечатлений. Накапливая жизненный опыт и осваивая навыки мелкой моторики, маленький ребенок начинает конструировать основные формы, но запоминает он их пока как картинки». [6, с.27]

Рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Прикасаясь к песку, дети чувствуют его тепло, его текучесть, его движение.. Создание картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно. Мягкий колорит природных оттенков, контраст песка и света, плавность контуров и припудренность линий создают волшебство. Рисование песком – способ расслабиться. Погружение в приятное текучее состояние спокойного творчества, соприкосновение с природной материей снимает стресс, любое напряжение, страхи. Здесь нет канонов, здесь невозможно ошибиться. Нарисовать с помощью песка можно что угодно: растения и животных, жителей моря и насекомых, портреты и пейзажи и т.д. Главное дать волю воображению и не бояться экспериментировать.

**Проблема.** Возникшее в последнее время противоречие между социальным заказом общества на творческую личность и недостаточной практической разработанностью механизмов развития детской креативности, стимулирует рост интереса к проблеме творческого мышления в детском возрасте. Актуальными становятся программы, направленные на раскрытие и реализацию творческого потенциала ребенка, начиная с самого раннего возраста. Поэтому программа «Путешествие по Песочной стране» в настоящее время актуальна.

Её **Актуальность** обусловлена тем, что средства и методы рисования песком развивают творческое мышление, воображение, мелкую моторику рук, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям. А если учесть, что песок обладает замечательным свойством снимать накопившееся напряжение, то в процессе образовательной работы происходит и гармонизация психо-эмоционального состояния ребенка.

Изначально принцип «Терапии песком» был предложен еще Карлом Густавом Юнгом, замечательным психотерапевтом, основателем аналитической терапии. Естественная потребность человека «возиться» с песком, и сама его структура подсказали великому Юнгу эту идею. Ведь песок состоит из мельчайших крупинок, которые только при соединении образуют любимую нами песочную массу. Многие психологи видят в отдельных крупинках символическое отражение автономности человека, а в песочной массе воплощение Жизни во Вселенной.

Метод «Sand Art» появился благодаря слиянию двух направлений: технологии «Терапия песком» (предложенная психотерапевтом Карлом Густавом Юнгом) и песочной анимации (созданной аниматором Каролин Лиф). Метод песочного рисования «Sand-Art» существует сравнительно недавно, около 30 лет. Зародилось это направление в США, и сначала было лишь эффектным зрелищем при проведении разнообразных шоу-программ. Позже специалистами было доказано, что метод песочного рисования «Sand-Art» можно эффективно применять для работы с разнообразной психологической проблематикой, а также в образовательных и развивающих целях. Метод не имеет возрастных ограничений и может использоваться в работе с детьми, начиная с 2-х лет.

Авторами метода «Sand Art» в России являются: О.Н.Никитина - психолог консультант, работающий в гештальт-подходе, член Санкт-Петербургского психологического общества, дважды победитель конкурса педагогических достижений, соавтор проекта «Родительский клуб» и художник М.В.Соснина (лицензия 78№000533).

Они предлагают такое определение метода: «Метод «Sand Art» систематизированная совокупность последовательных действий с песком на специально созданных столах со световой подсветкой для решения обучающих, развивающих и коррекционных задач».

При разработке развивающей программы и подборе методов педагогического воздействия нами учитывались следующие **дидактические принципы**:

1. гуманизма (позволяет не только установить наличный уровень развития ребенка, но и выявить его потенциал, осуществляя бережный и научный подход);
2. научности (предполагает опору на современные достижения психолога — педагогического знания);
3. учета возрастных особенностей детей дошкольного возраста (ребенок, на каждом этапе своего возрастного развития требует особого к себе подхода);
4. принцип природообразности подразумевает такое построение учебно-воспитательного процесса, которое бы в наибольшей степени соответствовало естественным механизмам развития интеллектуальных и творческих способностей детей.
5. деятельностного подхода (предполагает опору на ведущий вид деятельности — игру);
6. учета зоны ближайшего развития ребенка (опора на актуальный уровень развития ребенка);
7. индивидуального подхода (общие законы психического развития проявляются у

каждого ребенка своеобразно и неповторимо);

8. системности (состоит в том, что затрагиваются все стороны психофизического развития ребенка);
9. последовательности изложения материала (предусматривает его подачу от простого к сложному и логическую связь всех тем и этапов занятий между собой);
10. интегративности (соединение различных видов деятельности в единый комплекс как всего курса в целом, так и каждого занятия в отдельности);
11. вариативности (предусматривает использование различных вариаций выполнения одного задания, что позволяет привлечь различные анализаторные системы ребенка и, соответственно, получить максимальный результат);

**Новизной и отличительной особенностью** программы является использование метода «Sand Art» в развитии творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

**Цель программы:**

- ✓ Развитие творческого мышления посредством использования метода «Sand Art» у детей старшего дошкольного возраста.

Цель программы реализуется через решение следующих **задач**:

- ✓ развитие качеств творческого мышления, таких как гибкость и оригинальность, продуктивность и скорость, детализация творческой идеи;
- ✓ развитие мелкой моторики рук;

**Сопутствующих задач:**

- снятие мышечного напряжения, тревоги;
- стабилизирование эмоционального состояния,
- совершенствование зрительно-пространственной ориентировки, речевых возможностей;
- развитие познавательных процессов.

**Психологические методы исследования:**

- эмпирические методы: включенное наблюдение, изучение продуктов творческой деятельности детей;
- диагностические методы: тестирование по методике: тест Е. Торренса «Диагностика образной креативности»;
- метод «Sand Art».

**Педагогические методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы: *информационно-рецептивный; репродуктивный метод; проблемный метод; эвристический поисковый*.

**Методические приемы**, которые наиболее благоприятно способствуют активизации креативного мышления детей: *обеспечение ситуации успеха; прием аналогии и ассоциаций; эмоционально-ассоциативный; комбинирование и трансформация; свободный выбор заданий* (техники исполнения, сюжет рисунка дети могут выбрать самостоятельно)

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут с подгруппами по 3-4 ребенка в возрасте 5-6 лет.

- светопесочные столы для песочного рисования, песок.

**Контингент:** дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

При составлении программы в соответствии с новым Федеральным государственным образовательными стандартами (ФГОС ДО) учитываются следующие образовательные области:

- **социально-коммуникативная**: развитие умения взаимодействовать со сверстниками;
- **познавательная**: развитие творческого мышления, познавательных процессов и воображения, ориентировки в пространстве, понятия основных геометрических форм;
- **художественно-эстетическая**: развитие эстетических и художественных представлений.

Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить – это и

замечательный сенсорный материал, и непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, экспериментирования, конструирования. Рисование на песке и с помощью песка отличается от рисования красками не только самими изобразительными средствами. Здесь есть еще и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы потом показать кому-то или повесить на холодильник: он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не даёт созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, т.е. не переносит ценность с процесса на результат. Если в ходе рисования на бумаге такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать уже только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти «крылья свободы» творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не на результат, а именно такая направленность и есть залог развития.

### **Структура программы:**

Программу условно можно разделить на 3 блока (всего 72 часа):

1. в 1 блоке (20 часов) – дети знакомятся с техникой песочного рисования и с ее помощью через использование геометрических форм учатся преобразовывать их в различные образы (на что похож круг – на солнце, на тарелку и т.д.)
2. во 2-м блоке (25 час): дети, используя различные приемы рисования на песке и разную технику, знакомятся с жителями и растениями, морскими обитателями и животными и т.д., которые с помощью педагога воссоздают из песка.
3. в 3-м блоке(27 часов) - они уже могут создавать картины из песка, волшебные пейзажи, портреты и т.д.

### **Структура занятия:**

#### **1. Приветствие с релаксационным компонентом.**

Дети проговаривают правила работы с песком с использованием стихотворения Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой:

«Вредных нет детей в стране —

Ведь не место им в песке!

Здесь нельзя кусаться, драться,

И в глаза песком кидаться!» [3, с332]

Кладут ладошки на песок и поздоровайтесь с ним «Здравствуй, волшебный песок!» Включает в себя релаксационный этап, во время которого дети расслабляются, снимают накопившееся напряжение.

- \* Наберите в руки песок и потрите его между ладонями. Какой он стал? (ответы: теплый, сухой, приятный и т.д.)
- \* а теперь сожмите его в кулаке, и поднесите к уху, вы услышите, как он с вами говорит.  
- Раньше это была волшебная Песочная страна:
- \* с высокими горами (на песочном столе сжатыми кулаками рисуем горы),
- \* глубокими реками (пальцами - расческами рисуем волны реки)
- \* красивыми лесами (рисуем на столе сжатыми кулаками деревья, и пальцами веточки),  
- Но пришел злой волшебник и заколдовал песочную страну!
- \* Налетел ураган (набираем в кулаки песок и сквозь пальцы, врацая кулаками, и раскрывая пальцы,сыплем песок сквозь них),
- \* Пошел сильный дождь (переворачиваем кулаки, раскрываем ладонь и высыпаем песок сквозь пальцы),
- \* И вдруг дождь превратился в снег (набираем в кулаки песок и резким движением бросаем на песочный стол – в виде снежков),
- \* И вот появился сам колдун, посмотрите какие у него большие глаза (двумя ладонями, на песке рисуем глаза колдуна).
- \* Он заколдовал всю песочную страну, и только мы можем расколдовать её.

\* Давайте попробуем сделать колдуну доброе лицо (дети дорисовывают нос, брови, усы и т.д., превращая в смешного, доброго персонажа).

- Давайте развеселим его! Пощекочем его пальчиками наших ручек. Слышите, как песочек и колдун смеются, им очень нравится!

## **2. Основная часть.**

Дети совместно с психологом рисуют на песке изображения с применением разной техникой рисования на песке, в соответствии с темой занятия. Психолог в своей работе использует загадки и небольшие стихотворения для сопровождения процесса рисования. Обязательно на занятии детямдается 3-5 минут для свободного творчества.

**3. Ритуал прощания.** Дети обсуждают занятие, проговаривают свои эмоции, кладут руки на песок и говорят вместе с психологом «До встречи, волшебный песок!»

Программа построена по принципу от простого к более сложному, если есть необходимость, педагог-психолог может увеличить или уменьшить количество часов отведенных на определенную тему, ориентируясь на развитие детей данной возрастной группы.

### **Ожидаемый результат работы:**

1. развитие качеств творческого мышления, таких как гибкость, оригинальность, продуктивность и скорость, детализация творческой идеи;
2. развитие мелкой моторики рук;
3. снятие эмоционального и мышечного напряжения;
4. развитие навыков взаимодействия детей друг с другом;
5. развитие познавательных процессов.

**Авторство программы** – программа авторская, созданная на основе изучения научной литературы и метода «Sand Art», а также практического опыта и интегративности видов деятельности из психологии, педагогики и художественного творчества.

### **Применение песочного рисования:**

**1. Простота.** Заниматься рисованием на песке могут даже маленькие 2-3 летние дети. Развивать моторику это занятие будет не хуже, чем рисование пальчиковыми красками.

**2. Пластиность.** С помощью песка легко менять детали изображения, не используя ластик, а одной и той же рабочей поверхностью можно пользоваться бесконечное число раз.

**3. Стабилизирование эмоционального состояния.** Манипулируя сыпучими материалами, дети и взрослые избавляются от отрицательных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а так же способствует развитию двух полушарий.

### **Особенности техники песочного рисования:**

- кулаком,
- ребром ладони,
- ребром большого пальца,
- щепотью,
- мизинцами,
- одновременно используя несколько пальцев,
- симметрично двумя руками,
- отсекая лишнее,
- насыпая из кулачка струйки разной ширины.

Работа на светопесочном столе начинается с создания фона. Набираем песок в кулаки и сквозь пальцы рассыпаем его равномерным слоем по стеклу. Фон может быть как светлым, т.е. без песка, так и темным – когда все засыпано сыпучим материалом. Для рисования на светлом фоне набираем немного песка в руку, и, выпуская его тоненькой струйкой из зажатого кулачка, изображаем границы образа, рисунка. Рисунок всегда

можно подкорректировать. Не нужно бояться сделать ошибку, в этом заключается одно из преимуществ рисования песком – все поправимо. Работа на светопесочном столе сопровождается спокойной музыкой.

**Срок реализации программы:** 2013-2014 учебный год.

**Организация занятий:**

В детском саду светопесочные столы с песком должны постоянно находиться в специально отведенном для них месте.

**Рекомендации:**

- Следует учесть, что свободный доступ к столу с песком для проведения занятий в детском саду зависит от правил, установленных в учреждении.
- Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.
- Не помещайте стол в углу комнаты. К нему должен быть обеспечен свободный доступ со всех сторон: только в этом случае дети смогут по желанию выбирать формат будущего изображения (горизонтальный или вертикальный).
- Следует запретить использование предметов и материалов, которые могут поцарапать стеклянное дно стола.
- Необходимо категорически запретить детям бросаться песком. Если это все-таки случится, взрослый, проводящий занятие, должен немедленно вмешаться.
- Песок время от времени следует очищать. Полезно, чтобы дети регулярно просеивали песок через самое мелкое сито: все загрязнения останутся в нем (1 раз в месяц педагог-психолог промывает песок в мыльной воде и прокаливает в духовом шкафу).
- Требуйте, чтобы перед началом занятий с песком дети мыли руки – таковы гигиенические нормы.
- Периодически стол нужно пополнять песком.

Иногда детям нравится работать вместе, например, выполняя какие-либо задания. Поэтому предварительно необходимо продумать задание и заранее обсудить его с детьми. Выполнение заданий совместно с партнером (особенно с педагогом) приносит большую пользу и нравится многим детям.

**Место реализации:** Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение детский сад компенсирующего вида № 32 «Сказка» город-курорт Геленджик и детская студия творчества «IQ Design» город-курорт Геленджик.

**Возраст детей, участвующих в данной программе** - 5-6 лет.

**Необходимые ресурсы для эффективной реализации программы:**

- **Требования к материально-технической оснащенности учреждения для реализации программы.**

Занятия можно проводить в кабинете педагога-психолога или группе детского сада. В комнате должна быть магнитофон, с дисками необходимой музыки. Необходимы светопесочные столы (минимум 3). На каждом столе могут заниматься 2 ребенка, но лучше, чтобы стол был индивидуальным.

- **Требования к ведущим.**

Специалисты, реализующие программу, должны иметь опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста, учитывать возрастные особенности, владеть методом «Sand Art» (авторы О.Н.Никитина, М.В.Соснина, лицензия 78№000533).

- **Перечень учебных и методических материалов**

для реализации программы небольшой, все необходимое есть в любом детском саду. Демонстрационный материал для детей должен быть выполнен в цветном виде достаточно большого размера без лишних деталей. Методическое обеспечение: Зейц М. Пишем и рисуем на песке.- М.: Инт. 2010, Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. – Спб., 2001.

**Этапы реализации программы:**

<b>№</b>	<b>Этап</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Средства</b>	<b>Предполагаемый результат</b>
<b>1</b>	<b>Теоретический</b>	ознакомление с теоретической базой данного вопроса.	Возрастные особенности детей 5-6 лет (развитие качеств творческого мышления);	-подготовка диагностических методик; -подготовка стендовых материалов и памяток для родителей; -разработка мастер-класса для педагогов и психологов	Информированье педагогов и родителей с особенностями развития качеств творческого мышления детей данной возрастной категории
<b>2</b>	<b>Диагностический</b>	выявление путем диагностики уровня развития качеств творческого мышления	Формирование подгрупп для проведения развивающих занятий	Тест Е.Торренса	Формирование прогноза и фиксирование критериев развития качеств творческого мышления;
<b>3</b>	<b>Реализационный</b>	проведение занятий в соответствии с календарно-тематическим планированием	28 занятий содержат: упражнения на развитие мелкой моторики посредством использования метода «Sand Art»;	- подгрупповые занятия;	Развитие качеств творческого мышления, таких как гибкость, оригинальность, продуктивность и скорость. детализация творческой идеи; Развитие мелкой моторики рук: Снятие эмоционального и мышечного напряжения; Развитие навыков взаимодействия детей друг с другом; Развитие познавательных процессов.

4	<b>Оценочный</b>	Мониторинг изменений уровня развития качеств творческого мышления	Анализ эффективности программы за 2013-2014 уч. год	Сравнительные таблицы и диаграммы;	Проводя сравнительный анализ работы за 2013-2014 уч.год среднеарифметические показатели креативности в течение года выросли, за счет роста оригинальности на 6.3%, разработанности на 6.2%, а также сопротивлению замыканию 4.6% Общие показатели креативности детей старшей группы стали средними и выше среднего уровня.
---	------------------	---	---	------------------------------------	--

### **АНАЛИЗ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ:**

Эффективность экспериментальной психолого-педагогическая программы мы отслеживали по тесту Е. Торренса «Диагностика образной креативности», проводимого в начале и в конце 2013-2014 учебного года [14].

Разработанный ученым набор тестов на выявление особенностей творческого мышления получило широкое распространение во многих странах. Мы считаем, что тесты Е. Торренса валидны и предназначены для широкого спектра возрастов: от дошкольников 5 лет до взрослых. Данный тест позволяет нам выяснить такие параметры креативности как: оригинальность и гибкость, детализация и разработанность, продуктивность и скорость мышления. Данные параметры явились основными критериями отслеживания эффективности нашей программы и роста творческого мышления.

#### **Критерии и показатели эффективности реализации программы:**

Рассмотрим характеристику параметров креативности по Е. Торренсу.

1. «Скорость» оценивается как беглость творческого мышления и скорость выполнения тестовых заданий. Следовательно, тестовые нормы получаются аналогично нормам тестов скоростного интеллекта.

2. «Оригинальность» оценивается, как минимальная частота встречаемости данного ответа в однородной группе. Этот фактор характеризуется нестандартностью решения поставленных задач.

3. «Разработанность» отражает способность развивать, дорабатывать возникшие идеи и расширять их границы.

4. «Сопротивление замыканию» этот показатель характеризует способность

длительное время выдерживать неопределенность, неравновесие, оставаться открытым новой информации для принятия оригинальных решений.

#### **Количественные показатели эффективности реализации программы:**

В начале 2013 учебного года у детей старшей группы общий уровень креативности низкий. Оригинальность мышления – низкого уровня (26 баллов), дети мыслят стереотипно и поверхностно. Разработанность – ниже среднего (29 баллов) ребята не стремятся проработать и детализировать свои идеи. Скорость и продуктивность мышления среднего уровня (32.5 баллов), ребята способны быстро продуцировать идеи. Нетерпимость к состоянию неравновесия и неопределенности заставляет их принимать первые пришедшие в голову решения и продуцировать обычные неоригинальные идеи. Ребята являются хорошими исполнителями, но не проявляют склонности к оригинальности мышления.

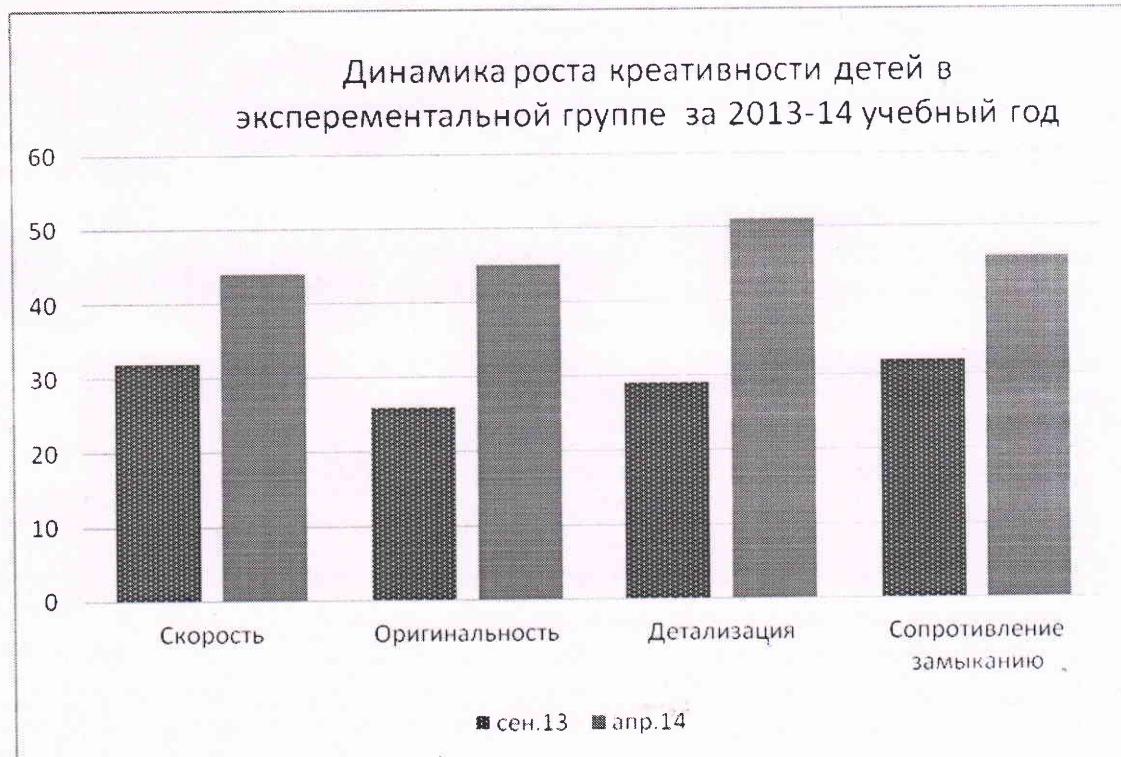
В течение года дети обучались по программе «Путешествие по Песочной стране» направленной на развитие качеств творческого мышления посредством использования метода «Sand Art».

В таблице 1 можно увидеть, что среднеарифметические показатели креативности в течение года выросли, за счет роста оригинальности на 6.3%, разработанности на 6.2%, а также сопротивлению замыканию 4.6%. Общие показатели креативности детей старшей группы стали средними и выше среднего уровня.

По результатам прохождения программы дети стали более открытыми к восприятию новой информации, при этом варианты решения поставленных задач - более оригинальными. Дошкольники также научились детализировать и углублять свои творческие идеи, что говорит об улучшении тонкой моторики рук.

Таблица 1. Показатели творческого мышления по тесту Е. Торренса в экспериментальной группе за 2013-14 учебный год.

Ф.И.О.		Скорость		Оригинальность		Детализация и разработанность		Сопротивление замыканию	
		Сент.	Апр.	Сент.	Апр.	Сент.	Апр.	Сент.	Апр.
1.	Арина К.	29	48	28	40	28	45	30	42
2.	Мария П.	34	48	32	42	30	55	36	45
3.	Алина В.	32	48	32	38	28	56	40	52
4.	Игнат Г.	36	39	26	40	35	52	36	42
5.	Кристина М.	40	48	32	38	26	46	32	37
6.	Илья Н.	28	32	25	35	28	45	32	38
7.	Эмма З.	28	32	28	41	32	55	36	43
8.	Елена К.	30	46	24	38	26	43	28	50
9.	Илья Н.	28	40	26	40	34	46	31	43
10.	София С.	30	48	26	43	29	50	26	52
11.	Милана А.	32	48	28	39	35	52	32	45
12.	Милена А.	36	48	26	41	30	50	36	63
13.	Маргарита К.	38	48	28	43	28	50	26	45
14.	Маруся	32	48	22	42	26	58	24	48
среднеариф. показатель		32.5	44.3	26	45	29	50.2	32	46
Рост показателей в %		4%		6.3%		6.2%		4.6%	



Динамика 1. Рост креативности детей в экспериментальной группе за 2013-14 учебный год.

#### **Сравнительный анализ показателей экспериментальной и контрольной группы.**

Таблица 2. Показатели творческого мышления по тесту Е. Торренса в контрольной группе за 2013-14 учебный год.

Ф.И.О.	Скорость		Оригинальность		Детализация и разработанность		Сопротивление замыканию	
	Сен т.	Апр.	Сент.	Апр.	Сент.	Апр.	Сент.	Апр.
1. Елена Н.	30	30	26	29	27	34	32	38
2. Стефания П.	32	32	28	32	26	34	36	37
3. Маргарита В.	32	32	28	32	30	36	38	42
4. Ника К.	36	36	26	36	34	32	36	38
5. Кристина В.	30	35	24	28	25	34	33	39
6. Костя О.	32	32	26	30	30	34	34	38
7. Лера П.	30	30	26	32	30	35	36	39
8. Анна И.	28	28	24	28	28	38	30	37
9. Данил Н.	28	28	27	31	32	37	30	35
10. Катя П.	24	24	24	31	30	38	27	35
11. Елена Р.	30	30	46	32	32	32	34	40
12. Мария С.	28	28	22	28	35	40	32	38
13. Маша Д.	30	35	25	30	30	32	28	35
14. Мария В.	30	30	28	31	28	34	24	32
Среднеариф. показатель	30	36	27	32	28	35	31	36
Рост показателей в %			2 %		1.8%		2 %	1.5%

Отбор контрольной и экспериментальной группы осуществлялся на основе учета примерно равных показателей креативности по тесту Е. Торренса. Диагностика осуществлялась в течение 2013-2014 учебного года, дети контрольной группы воспитывались по обще-развивающей программе ДОУ, детям экспериментальной группы была предложена психолого-педагогическая программа, направленная на стимулирование показателей творческого мышления (оригинальности, продуктивности, разработанности и гибкости).

Результаты диагностики детей контрольной группы в начале учебного года и в конце, показали незначительный рост креативности на 2-1.5%. Общий уровень творческого мышления детей в этой группе остается ниже среднего.

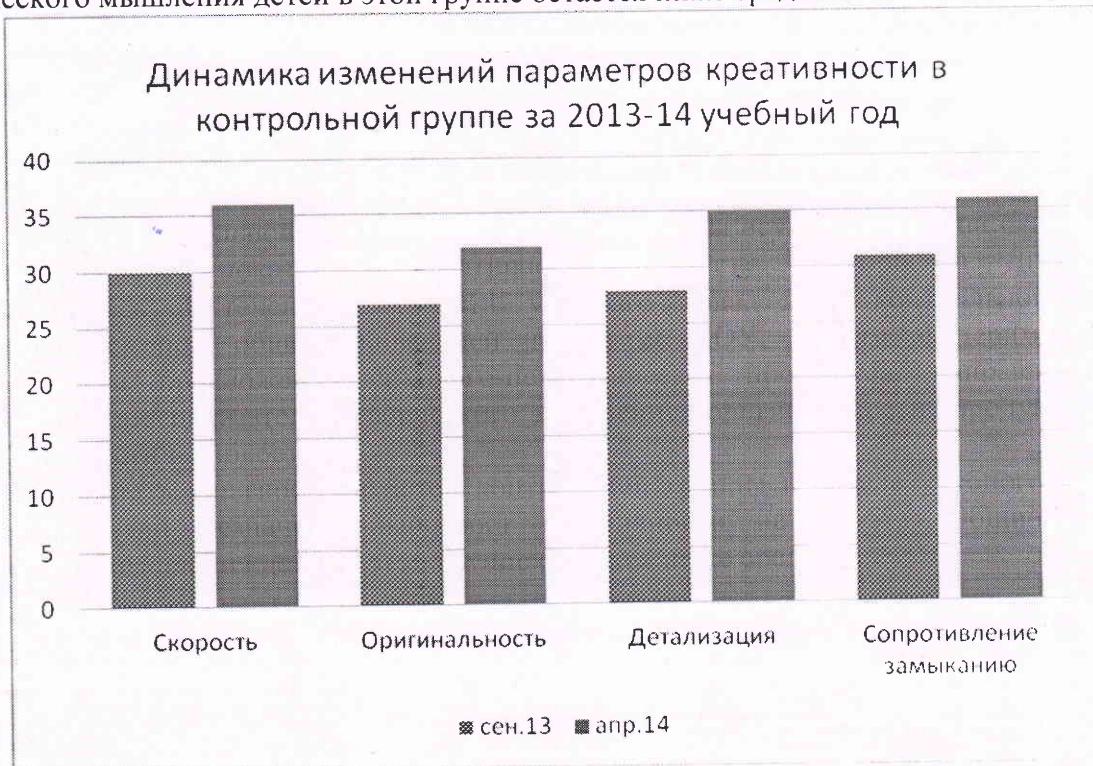


Диаграмма 2. Динамика изменений параметров креативности в контрольной группе за 2013-14 учебный год.

В экспериментальной группе по сравнению с контрольной группой детей старшего дошкольного возраста динамика роста показателей творческого мышления выше на 5,2 %. У детей в результате прохождения программы улучшилось мелкая моторика рук. Они научились детализировать и углублять свои идеи, легко выражать суть изображения через названия и проявлять хорошую терпимость к состоянию неопределенности, что позволяет им выдвигать более оригинальные решения и мыслить более гибко.

Сравнительный анализ динамики роста креативности детей в экспериментальных и контрольных группах подтвердил, что предложенная психолого-педагогическая развивающая программа по развитию творческого мышления посредством использования метода «Sand Art» оказывает положительное влияние на интенсивность обучения и развитие качеств творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Статистическая обработка результатов исследования показала, что в процессе апробации данной программы были достигнуты поставленные цели и задачи. Предложенные в программе средства и методы рисования песком эффективно развивают у детей дошкольного возраста креативное мышление, воображение, мелкую моторику рук, а так же гармонизируют психо-эмоциональное состояние ребенка.

Программа «Путешествие по Песочной стране» апробирована на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада

компенсирующего вида №32 «Сказка» город-курорт Геленджик в старшей группе для детей 5-6 лет.

Занятия, представленные в программе «Путешествие по Песочной стране», могут быть предложены и использованы:

- педагогами — психологами, работающими с детьми старших и подготовительных групп дошкольных учреждений,
- воспитателями детских садов,
- специалистами дополнительного образования,
- неравнодушными родителями дошкольников, стремящихся развивать полноценную творческую личность и понимающих своих детей.

В результате проведения занятий по программе у дошкольников улучшилась мелкая моторика рук, зрительно-пространственная ориентировка и речь, они научились детализировать и углублять свои идеи, мыслить гибко и оригинально. Стабилизировалось эмоциональное состояние – они спокойны и уверены в себе и в своих силах, выросла мотивация к обучению и получению новых знаний.

Программа рассчитана на 72 часа – предназначена для детей 5-6 лет.

**Календарно-тематическое планирование.**  
**Программа – 72 часа, 2 раза в неделю по 15-20 минут.**

<b>№</b>	<b>Название, тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Знакомство с Песочной страной	2
2	Необыкновенные следы жителей Песочной страны	2
3	Волшебный круг	2
4	Строгий квадрат	2
5	Необычный треугольник	2
6	Упрямый прямоугольник	2
7	Загадочный ромб	2
8	Веселый овал	2
9	Смешная спираль	2
10	Непредсказуемый зигзаг	2
<b>1 блок – 20 часов</b>		
11	Овощи Песочной страны	2
12	Фрукты Песочной страны	2
13	Ягоды Песочной страны	2
14	Цветы Песочной страны	2
15	Деревья Песочной страны	2
16	Насекомые Песочной страны	2
17	Птицы Песочной страны	2
18	Морские жители Песочной страны	3
19	Домашние животные Песочной страны	3
20	Дикие животные Песочной страны	3
21	Животные жарких стран Песочной страны	2
<b>2 блок – 25 часов</b>		
22	Путешествие Песочной улитки	2

23	Дома и города жителей Песочной страны	3	
24	Транспорт жителей Песочной страны	2	
25	Портреты жителей Песочной страны	4	
26	Сказочные герои из Песочной страны	2	
27	Весна в Песочной стране	3	
28	Лето в Песочной стране	3	
29	Осень в Песочной стране	3	
30	Зима в Песочной стране	3	
31	Космическое путешествие	2	
<b>3 блок – 27 часов</b>			
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	

### **Литература.**

1. Гилфорд Д. Три стороны интеллекта // Психология мышления / Ред. А. М. Матюшкин. – М.: Прогресс, 1965. – 525 с. – С. 433-456.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Как помочь «особому» ребенку. – Спб., 1998.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. – Спб., 2001.
4. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – Спб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.
5. Игры с песком, или Песочная терапия. «Дошкольное воспитание», № 3, 2004.
6. Зейц М. Пишем и рисуем на песке.- М.: Инт. 2010
7. К логопеду или в песочницу. «Обруч», №5, 2005.
8. Лернер И. Я Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика. 1981. – 186с.
9. Рыбакова С.Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие. – Спб.: Речь, 2007.
10. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. - СПб.: Речь, 2006.
11. Пономарев Я. А. Психология творчества // Тенденции развития психологической науки: Сб. стат. / АН СССР, Ин-т психологии; Отв. ред. Б. Ломов. – М.: Наука, 1989. –268 с.
12. Стернберг Р. Практический интеллект. / Под ред. Стернберга пер. с англ. Щукиной К, Буткевич Ю. – СПб., 2002. 272с.
13. Стернберг Р. Григоренко Е.Л. Модель структуры интеллекта Гилфорда // Основные современные концепции творчества и одаренности/ Под. ред. Д.Б. Богоявлинской. – М., 1997.
14. Туник Е.Е. Тест Е. Торренса диагностика креативности. Методическое руководство. 2002. СПб.– Стр. 5-195.
15. Torrance E.P. The Torrance Test of creative thinking: Technical-norm manual. III. 1974.
16. Шиманская А. Сказки на песке. Практика песочной терапии. - СПб.: Речь, 2010.
17. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамическая терапия. – СПб.: Речь, 2007.

## **ОТЗЫВ**

**на программу по развитию творческого мышления «Путешествие по Песочной стране» авторов-составителей - педагога-психолога Макаровой Е.А. и Балаевой Н.А.**

**администрации муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад компенсирующего вида № 32 «Сказка» муниципального образования город-курорт Геленджик.**

Представленная программа проходила апробацию в нашем учреждении с 2013 по 2014 учебный год. Возникшее в последнее время противоречие между социальным заказом общества на творческую личность и недостаточной практической разработанностью механизмов развития детской креативности, стимулирует рост интереса к проблеме творческого мышления в детском возрасте. Актуальными становятся программы, направленные на раскрытие и реализацию творческого потенциала ребенка, начиная с раннего возраста. Поэтому программа «Путешествие по Песочной стране» в настоящее время актуальна. При ее реализации учитывались возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста. С учетом особенностей развития детей данной категории были определены задачи программы, разработан тематический план, составлены конспекты развивающих занятий.

**Цель программы:** развитие творческого мышления посредством использования метода «Sand Art» у детей старшего дошкольного возраста.

**Цель реализуется через решение таких задач:**

- ✓ развитие качеств творческого мышления, таких как гибкость и оригинальность, продуктивность и скорость, детализация творческой идеи;
- ✓ развитие мелкой моторики рук;

**Сопутствующих задач:**

- снятие мышечного напряжения, тревоги;
- стабилизирование эмоционального состояния,
- совершенствование зрительно-пространственной ориентировки, речевых возможностей;
- развитие познавательных процессов.

Все занятия имеют общую структуру, наполняемую различным содержанием.

### **1. Приветствие с релаксационным компонентом.**

Дети проговаривают правила работы с песком с использованием стихотворения Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой

### **2. Основная часть.**

Дети совместно с психологом рисуют на песке изображения с применением разной техникой рисования на песке, в соответствии с темой занятия. Психолог в своей работе использует загадки и небольшие стихотворения для сопровождения процесса рисования. Обязательно на занятии детям дается 3-5 минут для свободного творчества.

### **3. Ритуал прощания.** Дети обсуждают занятие, проговаривают свои эмоции.

Пошаговая реализация программы позволяет осуществить теоретический, диагностический, реализационный и оценочный этапы.

В результате реализации программы у детей старшего дошкольного возраста среднеарифметические показатели креативности в течение года выросли, за счет роста оригинальности на 6.3%, разработанности на 6.2%, а также сопротивлению замыканию 4.6% Общие показатели креативности детей старшей группы стали средними и выше среднего уровня.

Практическая значимость программы заключается в том, что она даёт возможность педагогу-психологу системно строить работу по развитию творческого мышления детей

старшего дошкольного возраста в соответствии с социальным заказом общества на творческую личность и стимулировать рост интереса к данной проблеме.

Заведующий

Н.Ф. Дундукова

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на развивающую психолого-педагогическую программу  
«Путешествие по Песочной стране»  
(по развитию творческого мышления посредством использования метода «Sand Art» с детьми старшего дошкольного возраста).

**Авторы программы:** Макарова Евгения Александровна, педагог — психолог первой квалификационной категории МБДОУ д/с компенсирующего вида №32 «Сказка», Балаева Наталья Александровна, руководитель творческой студии «IQ Design», к.п.н., педагог-психолог, художник, город-курорт Геленджик Краснодарского края

**Актуальность** создания и внедрения программы авторы определяют наличием противоречия между социальным заказом общества на творческую личность и недостаточной практической разработанностью механизмов развития детской креативности.

**Новизна** программы заключается в том, что в развитии творческого мышления детей старшего дошкольного возраста используются инновационные технологии рисования песком - метод «Sand Art», который позволяет на специально созданных столах со световой подсветкой решать обучающие, развивающие и коррекционные задачи.

Программа составлена в соответствии с новыми Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС ДО) с учетом социально-коммуникативной, познавательной и художественно-эстетической образовательных областей:

Авторы в полном объеме раскрывают этапы реализации программы, календарно-тематическое планирование, необходимые ресурсы для эффективной реализации программы, педагогические методы обучения и методические приемы, которые наиболее благоприятно способствуют активизации креативного мышления детей, описывают особенности техники песочного рисования, структуру программы и структуру занятия, критерии и показатели эффективности реализации программы.

В программе разработаны рекомендации по организации занятий и представлен анализ результативности работы в контрольной группе детей старшего дошкольного возраста за 2013-14 учебный год.

В программе разработаны занятия согласно календарно-тематическому планированию, существенных замечаний, снижающих качество проделанной работы, не обнаружено.

Предложенная программа «Путешествие по Песочной стране» соответствует установленным требованиям к дошкольному образованию и может быть рекомендована, как программа психологического сопровождения детей старшего дошкольного возраста и использована в работе специалистов, осуществляющих свою деятельность в ДОУ.

**Рецензент:**

Преподаватель ИПП «Иматон», соавтор программы «Метод «Sand-Art». Психотерапевтические ресурсы рисования песком», педагог-психолог высшей квалификационной категории ГБОУ ЦПМСС Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга - Никитина О.Н.

7 июня 2014г.