

Критерий 2 Педагогическая продуктивность

ФИО: Мавропуло Светлана Федоровна

Должность: педагог-психолог

Возраст: 38 лет

Образование: высшее

Общий трудовой стаж: 15 лет

Стаж работы по специальности: 15 лет

Свою профессиональную деятельность педагог-психолог Мавропуло Светлана Федоровна осуществляет на основе основной образовательной программы МБДОУ д/с № 15 «Ласточка», где решает поставленные психолого-педагогические задачи в социально-коммуникативной области, используя современные образовательные методики и технологии, адаптируя их с учетом специфики педагогических ситуаций, индивидуальных особенностей, творческих направлений с соблюдением индивидуально-дифференцированного подхода, в соответствии с требованиями ФГОС ДО и планом работы педагога-психолога.

Целью работы педагога психолога является создание благоприятных психологических условий для развития личности дошкольника, оказание психологической поддержки и помощи при возникновении трудностей в процессе воспитания и обучения в образовательной организации.

Светлана Федоровна активно изучает современный опыт работы психологов, интересуется их разработками, методиками, регулярно проходит курсы повышения квалификации, участвует в городских методических объединениях, где происходит общение и обмен опытом с коллегами, а также использует различные виды образовательных интернет - ресурсов.

Педагог- психолог регулярно участвует в заседаниях городского постоянно действующего семинара «Школа молодого психолога», где делится опытом по использованию диагностического инструментария.

Светлана Федоровна владеет и успешно применяет в практике основные методы коррекционно-развивающих воздействий, такие как:

- элементы игровой терапии;
- элементы песочной терапии;
- элементы арт-терапии;
- релаксационные упражнения;
- игры и упражнения для развития познавательных процессов.

Также для успешной реализации психолого-педагогической деятельности Светлана Фёдоровна разработала дидактическую игру по развитию эмоциональной сферы детей «Все любят котиков», комплекс упражнений по развитию творческого мышления (в дополнение к программе «Путешествие по песочной стране» Е.А. Макаровой, Н.А. Балаевой). Данные материалы проходят апробацию и пока не рецензированы.

Результатом педагогической деятельности и показателем профессиональной продуктивности Светланы Фёдоровны стала авторская методическая разработка по развитию высших психических функций с использованием метода Sand- Art на модифицированном световом столе «Путешествие гусеницы Фроси» для детей 3-4 лет. Данная разработка имеет рецензию муниципального уровня - МКУ «Центр развития образования» муниципального образования город-курорт Геленджик, автор рецензии - Н.В. Климович от 8 декабря 2021 г.

В рамках работы над данной методической разработкой Светлана Фёдоровна опубликовала две авторские статьи по следующим темам:

1. «Использование элементов Sand- Art в работе педагога-психолога ДОУ», опубликованная в Юбилейном сборнике, посвященном 25 – летию создания филиала «Кубанского государственного университета» в г. Геленджике «Наука, творчество, инновации» Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет» г. Краснодар, 2021

2. «Использование модифицированного светового стола в работе с детьми с ОВЗ в работе педагога-психолога ДОУ», опубликованная в материалах региональной научно-практической конференции «Современное образование : опыт и перспективы» Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет» г. Армавир 28 сентября 2021 г.

Рецензия

на методическую разработку по развитию высших психических функций с использованием метода Sand – Art на модифицированном световом столе «Путешествия гусеницы Фроси» для детей 3-4 лет

Автор: Мавропуло Светлана Федоровна, педагог-психолог муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №15 «Ласточка» муниципального образования город-курорт Геленджик.

Рецензируемая методическая разработка составлена в соответствии с инструктивно-методическим письмом «О рецензировании программ внеурочной деятельности и методических разработок», разработанным МКУ «Центр развития образования» муниципального образования город-курорт Геленджик и имеет следующую структуру: титульный лист, оглавление, предисловие, вводная часть, основная часть, заключение и приложения.

Ценность и практичность данной разработки в том, что все предложенные задания по развитию высших психических функций с использованием метода Sand – Art на модифицированном световом столе – инновационны и могут дополнять и обогащать картотеку игр и упражнений педагога-психолога, таким образом, повышая качество коррекционно-развивающего процесса.

Актуальность методической разработки обусловлена тем, что благодаря использованию модифицированного светового стола, тематических листов - накладок, сказок и игровых упражнений из данного сборника у детей 3-4 лет, в легкой, непринужденной, игровой форме развиваются память, внимание, мелкая моторика, межполушарное взаимодействие, а также формируются представления о таких понятиях - «цвет», «форма», «величина».

Методическая разработка имеет практическую направленность. Все упражнения сборника собраны по основным темам и представлены в форме тематических занятий (цвет, форма, величина – всего 10 тем). При этом, упражнения, представленные в рамках одного занятия, не обязательно использовать одновременно и комплексно. Их можно применять по отдельности, дополняя ими более традиционные коррекционно-развивающие занятия, а также дополнять и обогащать картотеку игр и упражнений педагога-психолога.

Сама идея модифицированного светового стола и листов-накладок является идеей автора данного сборника. Эти листы - накладки разработаны и изготовлены по авторскому эскизу (каждый лист соответствует определенной теме) и индивидуальному заказу. Также, все представленные в сборнике разработки занятий – авторские.

В «Основной части» сборника автором подробно представлены методические разработки по темам:

-«Разноцветный мир» (синий цвет, желтый цвет, красный цвет, зеленый цвет.);

-«Геометрические фигуры» (круг, квадрат, овал, треугольник);

-«Величина» (большой - маленький, широкий - узкий).

Специфика предложенного материала состоит в том, что все задания из

данного сборника выполняются на (модифицированном) световом столе, с использованием тематических листов-накладок. Данное оборудование и демонстрационный материал (модифицированный световой стол, тематические листы-накладки) являются перспективным и инновационным направлением в деятельности педагога-психолога.

Таким образом, использование заданий по развитию ВПФ и познавательной сферы у детей 3-4 лет с использованием техники Sand – Art на модифицированном световом столе является эффективным инструментом и позволяет решать различные психолого-педагогические задачи, что является важным практическим вкладом в развитие высших психических функций у детей.

Методическая разработка «Путешествия гусеницы Фроси» актуальна, интересна по содержанию, адресована педагогам-психологам и может быть рекомендована для использования в дошкольных образовательных учреждениях.

8 декабря 2021 года

Рецензент:

Методист

МКУ «Центр развития образования»



Н.В. Климович

Подпись удостоверяю

Руководитель МКУ «Центр развития образования»

Е.А. Малышева

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Юбилейный сборник,
посвященный 25-летию создания филиала
«Кубанского государственного университета»
в г. Геленджике

НАУКА, ТВОРЧЕСТВО, ИННОВАЦИИ

*Сборник научных трудов ученых, преподавателей, магистрантов,
студентов и практических работников*



Краснодар
2021

участвовали в развивающей экспертизе тьюторских практик/проектов педагогов г-к Геленджик.

Образовательные сессии «Введение в тьюторство»



Преподаватели филиала (6 чел – 22,2%) представили свои тьюторские практики в рамках реализации программы «Профессиональный вектор». За представление тьюторских практик участникам выданы сертификаты «Введение в тьюторство».

Результат участия преподавателей - тьюторов в образовательной сессии «Введение в тьюторство» - 2019 г.



В период 2018 г. по 2020 г. преподаватели – тьюторы участвовали в мероприятиях краевой инновационной площадки согласно координационного плана МКУ «Центр развития образования»: посетили тьюторские, практические семинары и практикумы образовательных событий, городской постоянно действующий семинар тьюторов, где на основе изучения тьюторских технологий педагоги формировали тьюторскую позицию. Важной задачей преподавателей – тьюторов было найти такие пути применения технологий тьюторского сопровождения, которые расположили бы обучающихся к общей совместной деятельности в профессиональной ориентации,

результатом которой является социально-профессиональное самоопределение студентов-медиков, ориентация на будущую профессиональную успешность в определенной медицинской сфере, так как сегодня актуален запрос рынка труда в конкурентоспособных кадрах.

Важность социального партнерства Геленджикского филиала ГБОУ «Новороссийский медицинский колледж» с МКУ «Центр развития образования» города-курорта Геленджик заключается в обеспечении научно-методического сопровождения профессионального развития педагогов, в повышении их профессиональных компетенций в овладении тьюторских образовательных технологий для предоставления качественных образовательных услуг в целях формирования компетентного специалиста.

Таким образом, социальное партнерство позволяет образовательным организациям города-курорта Геленджик динамично развиваться и функционировать в муниципальной системе образования, добиваясь позитивных результатов в профессиональной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гашилова А. И. Социальное партнерство в профессиональном образовании // Университет. Вестник Герленовского университета. 2/2012.
2. Федорова Н. М. Стандарт условий как пространство развития личности // Университет. Вестник Герленовского университета. 2/2012.
3. Межрегиональная Тьюторская ассоциация, https://tutor.org.ru/direction_of_activity/vysshee-obrazovanie/tutorstvo-jeto-to-cto-kazhdyj-vuz-ponimaet-po-sv.

С. Ф. Мауровица, С. Ф. Мауровица
педагог-психолог МБОУ ДОУ № 15 «Дасточка»
МО город-курорт Геленджик

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ SAND - ART В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ

THE USE OF SAND - ART ELEMENTS IN THE WORK OF THE TEACHER-PSYCHOLOGIST OF THE DOU

Аннотация: рассматривается использование техники Sand-Art в работе педагога-психолога в условиях дошкольного образовательного учреждения. Определены сферы ее применения. Обозначены виды используемого материала, дополнительные инструменты, основные виды световых столов, их достоинства и недостатки.

Summary: The use of the Sand-Art technique in the work of a teacher-psychologist in a preschool educational institution is considered. The scope of its application is defined. The types of materials used, additional tools, the main types of light tables, their advantages and disadvantages are indicated.

Ключевые слова: техника Sand – Art, песок, световой стол, педагог-психолог, дошкольное образовательное учреждение, развитие, коррекция.

Key words: Sand – Art equipment, sand, light table, teacher-psychologist, preschool educational institution, development, correction.

*«Часто руки знают, как расстелить то, над чем тщетно бьется разум»
К.Г. Юнг*

Психотерапевтическое влияние песка на человека известно с давних пор. Манипуляции с песком способны «взламывать», забирать негативные эмоции и переживания. Такие действия расслабляют, снимают эмоциональное напряжение, пробуждают фантазию. В психологии существуют различные способы работы с песком – это и работа в игровой песочнице, и работа в терапевтической (юнганской) песочнице, а также работа на специальных световых столах или планшетах в технике Sand – Art.

Техника Sand-Art, относительно нова, но она уже достаточно прочно вошла в арсенал работы педагогов-психологов, показав свою высокую эффективность. Задачи, в решении которых можно применить данную технику, разнообразны: обучающие, развивающие, воспитательные, психотерапевтические и коррекционные. Спектр сфер, в которой возможно применение этой техники также достаточно широк:

- развитие творческих способностей и креативного мышления,
- коррекция детско-родительских отношений,
- коррекция эмоционально-волевой сферы,
- развитие мелкой моторики,
- развитие познавательной сферы в работе с детьми с ОВЗ и многое другое.

Техника достаточно универсальна, но в тоже время дает возможность творческого полета для самого специалиста, работающего с ней. Не смотря на существование различных разработок в данном направлении (программы, сборники упражнений и техник рисования), многие сферы применения техники Sand-Art еще недостаточно освоены, что, в свою очередь, предоставляет специалистам, работающим в этой технике, широкую для профессиональной и научной самореализации.

Занятия с использованием техники Sand-Art подошли воспитанникам и педагогам ДОУ за новизну и нестандартный подход. Это, в свою очередь, помогает педагогу-психологу быстрее, легче и качественнее выполнять свои профессиональные задачи, добиваясь оптимального результата.

Сам песок, как инструмент, органично вписывается в образовательный, развивающий и коррекционный процессы, являясь естественным и знакомым материалом для каждого ребенка. Практика работы с детьми свидетельствует, что дети любят использовать песок, так как он позволяет:

- не ограничивать движения (можно работать стоя, ходить вокруг стола);
- оставлять четкий и яркий след;
- легко исправить неточность в рисунке (засыпать, стереть);
- экспериментировать с техникой рисования;
- испытывать приятные тактильные ощущения (если песок вызывает неприятные ощущения, то это веский повод, чтобы отказаться от применения этой техники в работе);
- вне зависимости от способностей получить эффектный рисунок;

- проявлять творчество.

В работе можно использовать не только песок классического оттенка, но и цветной песок, что, несомненно, как повышает интерес и мотивацию со стороны детей, так и увеличивает терапевтические и коррекционные возможности самой техники. В настоящее время есть большой спектр дополнительных средств работы на световом столе. Это и разнообразные камни, и трафареты, и дополнительные фигурки и т.д. Спектр подобных дополнительных средств может быть расширен специалистом, использующим технику Sand-Art, самостоятельно, в зависимости от поставленных целей и задач.

Световой стол напротив, вызывает ощущение новизны и погружает в мир фантазий и творчества. В световых столах часто используется разноцветная подсветка, позволяющая дополнительно обыгрывать различные сюжеты. Но, как показывает практика, наиболее эффективной все-таки является естественная белая подсветка, а отсутствие дополнительных цветов не сильно обедняет процесс работы. Также в конструкции световых столов используется как оргстекло, так и натуральное стеклянное покрытие. У каждого стола есть свои достоинства и недостатки, но работа на поверхности из натурального материала

стекла не требуется часто использовать антистатические спреи, что, в условиях ДОУ, является существенным плюсом.

В настоящее время отмечается разнообразие форм и размеров световых столов. В продаже представлены как столы традиционной прямоугольной формы, так и нестандартные – круглые столы. Выбор размера светового стола находится в зависимости от площади рабочего кабинета, количества детей в группе и поставленных целей.

«Продукт» деятельности ребенка при занятиях с песком (рисунки) рекомендуется сохранять, используя фотоаппарат. Таким образом, возможно их дальнейшее использование для различных целей (создание фото галереи работ, портфолио, видеороликов, отслеживание динамики в коррекционной работе и т.д.).

Техника Sand – Art достаточно универсальна. Она может использоваться как самостоятельно, так и в совокупности с другими психологическими техниками, что вносит разнообразие в образовательный и коррекционный процессы, а также соответствует современным образовательным стандартам.

Таким образом, использование техники Sand – Art в работе педагога-психолога ДОУ является эффективным инструментом и позволяет решать различные психолого-педагогические задачи.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Нахитина О.Н. Программа повышения квалификации Института практической психологии «Имголь» «Метод. Sand – Art. Базовый курс работы с песком на световых столах».
2. Гушвицкая Е.А. Мир песочных фантазий. Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand – Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: АРКТИ, 2018. – 112 с.

В.П. Крикин, В.Р. Крикан
преподаватель Теленджикского филиала
ГБПОУ «Новороссийский медицинский колледж» МЗ КК

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СРЕДНИХ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ

THE USE OF EFFECTIVE FORMS AND METHODS OF TEACHING CHEMISTRY IN THE TRAINING OF SECONDARY MEDICAL PROFESSIONALS

Аннотация: данная статья посвящена использованию эффективных форм и методов обучения химии при подготовке средних медицинских работников.

Summary: This article is devoted to the use of effective forms and methods of teaching chemistry in the training of secondary medical professionals.

Ключевые термины: формы и методы обучения химии.

Key words: forms and methods of teaching chemistry.

Развивающая система непрерывного химического образования предъявляет новые требования к профессиональной подготовке студентов медицинских колледжей по специальности 33.02.01 Фармация.

Повышение качества профессиональной подготовки студентов, обусловлено необходимостью активизации таких методов преподавания, при которых процесс обучения из

**«Современное образование:
опыт и перспективы»**

*Материалы региональной
научно - практической конференции
(28 сентября 2021 года, г. Армавир)*



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДИФИЦИРОВАННОГО СВЕТОВОГО СТОЛА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ

Мавропуло Светлана Федоровна, педагог-психолог

МБДОУ д/с № 15 «Ласточка» г. Геленджик

Световой стол и техника Sand-Art достаточно давно применяются в работе педагогами-психологами. Задачи, в решении которых можно применять данную технику, разнообразны: обучающие, развивающие, воспитательные, психотерапевтические и коррекционные. Спектр сфер, в которой возможно применение этой техники также достаточно широк:

- развитие творческих способностей и креативного мышления,
- коррекция детско-родительских отношений,
- коррекция эмоционально-волевой сферы,
- развитие мелкой моторики;
- развитие познавательной сферы в работе с детьми с ОВЗ и многое другое.

Использование светового стола для развития познавательной сферы у детей с ОВЗ вызывает ощущение новизны и погружает в мир фантазий и творчества. В световых столах часто используется разноцветная подсветка, позволяющая дополнительно обыгрывать различные сюжеты. В настоящее время отмечается разнообразие форм и разметов световых столов. В продаже представлены как столы традиционной прямоугольной формы, так и нестандартные – круглые столы. В работе можно использовать не только песок классического оттенка, но и цветной песок, что, несомненно, как повышает интерес и мотивацию со стороны детей, так и увеличивает терапевтические и коррекционные возможности техники Sand- Art. В настоящее время есть большой спектр дополнительных средств работы на световом столе. Это и разнообразные камни, и трафареты, и дополнительные фигурки и т.д. Список подобных дополнительных средств может быть расширен специалистом, использующим технику Sand-Art, самостоятельно, в зависимости от поставленных целей и задач. Ведь, чем более широким спектром средств, форм и методов мы владеем, тем легче нам подобрать именно тот вид работы, который будет приносить наибольший результат.

Модифицированный световой стол представляет собой световой стол для рисования песком любого размера. Световой стол покрывает специальная накладка из оргстекла с наглядным материалом. Наглядный материал наносится на лист, соответствующий размеру стекла на столе (см. Приложение 1). Таким образом после

того, как данный лист с картинками будет помещен на световой стол, то ребенок будет видеть предложенную картинку и задания. Задания выполняются под руководством и по инструкции педагога при помощи песка.

Для коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья можно использовать задания на развитие памяти, внимания, мышления, моторики, межполушарного взаимодействия и др. Большинство упражнений и игр, которые используются на световых столах не являются чем-то исключительным, часто – это известные всем упражнения, просто модифицированные под работу с песком на световом столе.

Таким образом, использование модифицированного светового стола позволяет разнообразить игровой компонент коррекционно-развивающей деятельности, тем самым способствует повышению интереса и мотивации со стороны детей.

Пример фрагмента занятия с использованием модифицированного светового стола

Тема: геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, овал).

Возраст: 3-4 года

Используются материалы: модифицированный световой стол, лист – вкладка с изображением гусеницы Фроси и многочисленных геометрических фигур вокруг нее – круги, квадраты, треугольники, овалы (Приложение 1); карточки с изображением геометрических фигур.

Педагог: Гусенице Фросе приснился сон. В этом сне она была окружена множеством разных рисунков. Так как Фрося была очень любопытной гусеницей, ей захотелось узнать, что это за картинки и как они называются? Первым изображением, на которое Фрося обратила свое внимание был – круг. (*Педагог показывает ребенку отдельную карточку с изображением круга*). В дальнейшем, подобным способом можно изучить квадрат, треугольник, овал.

Педагог: это круг. Давай покажем Фросе найти все круги. Педагог просит ребенка засыпать песком все круги, которые он видит на картинке. Можно посчитать их при помощи педагога. Можно найти и засыпать по отдельности маленькие и большие. Можно предложить ребенку «проложить дорожку» песком от гусеницы Фроси к понравившемуся кругу и т.д.

Далее мы извлекаем лист-накладку и работаем на стандартном световом столе, используя пальчиковые игры на заданную тему и другие упражнения.

Тема: Разноцветный мир. Основные цвета. Синий цвет.

Используемые материалы: модифицированный световой стол, лист – вкладка с изображением гусеницы озера, травы, солнца, цветов (Приложение 2), цветные камни, песок для рисования, цветной песок (по изучаемому цвету).

Педагог: Одним теплым весенним днем на лугу от долгого сна проснулась гусеница Фрося. Она огляделась вокруг, увидела зеленые листья, яркое желтое солнышко, голубое небо, почувствовала, как ее обдувает теплый ветерок. Ей захотелось узнать окружающий мир поближе, и она отправилась путешествовать. Гусеница Фрося подползла к озеру, которое ей казалось очень большим. На берегу озера было много разноцветных камней. Они были яркие и запоминающиеся. Первым она обратила свое внимание на синий камень (на картинке изображена гусеница, синий камень, голубое озеро, зеленая трава, желтое солнце, и цветы основных цветов). Она обползла вокруг него, разглядела его со всех сторон.

Педагог: выбери из предложенных камней камни такого же цвета, как камни на картинке. Какой это цвет? Что еще на картинке синего цвета?

Далее педагог засыпает гусеницу песком и спрашиваем: «Кто спрятался?», потом поэтапно засыпаем камень, солнышко, цветок, параллельно спрашивая ребенка: «Кто спрятался?». Потом просим ребенка поэтапно найти, «раскопать» и назвать все изображения.

Далее мы извлекаем лист-вкладку и работаем на стандартном световом столе, используя пальчиковые игры на заданную тему и другие упражнения.

Приложение 1 «Листа-накладка геометрические фигуры»



Приложение 2 «Листа-накладка разноцветный мир»



Литература:

1. Никитина О.Н. Программа повышения квалификации Института практической психологии «Иматон» «Метод Sand – Art. Базовый курс работы с песком на световых столах».-М., 2016.
2. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий. Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand – Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста. –М.: АРКТИ, 2018. – 112 с.

НАГЛЯДНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАСШИРЕНИЯ СЛОВАРЯ У ДЕТЕЙ С ОНР

Михайленко Виолетта Александровна, воспитатель

МБДОУ д/с №5, г. Кропоткин

Дети старшего дошкольного возраста с различными речевыми нарушениями испытывают значительные трудности в усвоении как программы детского сада, так и программы обучения в общеобразовательной школе. С точки зрения речевой патологии одним из наиболее распространённых нарушений является общее недоразвитие речи. В целом уровень речевого развития детей с ОНР можно охарактеризовать как крайне неудовлетворительный. При отсутствии систематической целенаправленной коррекционной работы речевая запущенность ярко проявляется при поступлении детей в школу. Здесь выявляются серьёзные речевые проблемы, которые тормозят процесс обучения, являются причинами дисграфии и дислексии. По данным исследователей, в некоторых первых классах насчитывается до 85- 90% детей с различными речевыми отставаниями и патологией. Такое положение дел привело к тому, что многие школы вынуждены привлекать к работе с детьми начального звена специалистов-логопедов.