

## Рецензия

на методическую разработку по развитию высших психических функций с использованием метода Sand – Art на модифицированном световом столе «Путешествия гусеницы Фроси» для детей 3-4 лет

Автор: Мавропуло Светлана Федоровна, педагог-психолог муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №15 «Ласточка» муниципального образования город-курорт Геленджик.

Рецензируемая методическая разработка составлена в соответствии с инструктивно-методическим письмом «О рецензировании программ внеурочной деятельности и методических разработок», разработанным МКУ «Центр развития образования» муниципального образования город-курорт Геленджик и имеет следующую структуру: титульный лист, оглавление, предисловие, вводная часть, основная часть, заключение и приложения.

Ценность и практичесность данной разработки в том, что все предложенные задания по развитию высших психических функций с использованием метода Sand – Art на модифицированном световом столе – инновационны и могут дополнять и обогащать картотеку игр и упражнений педагога-психолога, таким образом, повышая качество коррекционно-развивающего процесса.

Актуальность методической разработки обусловлена тем, что благодаря использованию модифицированного светового стола, тематических листов - накладок, сказок и игровых упражнений из данного сборника у детей 3-4 лет, в легкой, непринужденной, игровой форме развиваются память, внимание, мелкая моторика, межполушарное взаимодействие, а также формируются представления о таких понятиях - «цвет», «форма», «величина».

Методическая разработка имеет практическую направленность. Все упражнения сборника собраны по основным темам и представлены в форме тематических занятий (цвет, форма, величина – всего 10 тем). При этом, упражнения, представленные в рамках одного занятия, не обязательно использовать единовременно и комплексно. Их можно применять по отдельности, дополняя ими более традиционные коррекционно-развивающие занятия, а также дополнять и обогащать картотеку игр и упражнений педагога-психолога.

Сама идея модифицированного светового стола и листов-накладок является идеей автора данного сборника. Эти листы - накладки разработаны и изготовлены по авторскому эскизу (каждый лист соответствует определенной теме) и индивидуальному заказу. Также, все представленные в сборнике разработки занятий – авторские.

В «Основной части» сборника автором подробно представлены методические разработки по темам:

- «Разноцветный мир» (синий цвет, желтый цвет, красный цвет, зеленый цвет.);
- «Геометрические фигуры» (круг, квадрат, овал, треугольник);
- «Величина» (большой - маленький, широкий - узкий).

Специфика предложенного материала состоит в том, что все задания из

данного сборника выполняются на (модифицированном) световом столе, с использованием тематических листов-накладок. Данное оборудование и демонстрационный материал (модифицированный световой стол, тематические листы-накладки) являются перспективным и инновационным направлением в деятельности педагога-психолога..

Таким образом, использование заданий по развитию ВПФ и познавательной сферы у детей 3-4 лет с использованием техники Sand – Art на модифицированном световом столе является эффективным инструментом и позволяет решать различные психолого-педагогические задачи, что является важным практическим вкладом в развитие высших психических функций у детей.

Методическая разработка «Путешествия гусеницы Фроси» актуальна, интересна по содержанию, адресована педагогам-психологам и может быть рекомендована для использования в дошкольных образовательных учреждениях.

8 декабря 2021 года

Рецензент:

Методист

МКУ «Центр развития образования»

Подпись удостоверяю

Руководитель МКУ «Центр развития образования»



Н.В. Климович

Е.А. Малышева

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 15 «Ласточка»  
муниципальное образование город-курорт Геленджик

**СБОРНИК ЗАДАНИЙ**  
**по развитию высших психических функций**  
**с использованием метода Sand – Art**  
**на модифицированном световом столе**  
**«Путешествия гусеницы Фроси» для детей 3-4 лет**

Автор: педагог-психолог Мавропуло С.Ф.

г-к Геленджик  
2021 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Оглавление..... 2 стр.
2. Предисловие..... 3 стр.
3. Введение ..... 5 стр.
4. Основная часть ..... 8 стр.
5. Заключение ..... 21 стр.
6. Приложение..... 22 стр.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Психотерапевтическое влияние песка на человека известно с давних пор. Манипуляции с песком способны «заземлять», забирать негативные эмоции и переживания. Такие действия расслабляют, снимают эмоциональное напряжение, пробуждают фантазию. В психологии существуют различные способы работы с песком – это и работа в игровой песочнице, и работа в терапевтической (юнгианской) песочнице, а также работа на специальных световых столах или планшетах в технике Sand – Art.

Техника Sand-Art, относительно нова, но она уже достаточно прочно вошла в арсенал работы педагогов-психологов, показав свою высокую эффективность на практике. Задачи, в решении которых можно применять данную технику, разнообразны: обучающие, развивающие, воспитательные, психотерапевтические и коррекционные. Спектр сфер, в которой возможно применение этой техники также достаточно широк:

- развитие творческих способностей и креативного мышления,
- коррекция детско-родительских отношений,
- коррекция эмоционально-волевой сферы,
- развитие мелкой моторики;
- развитие познавательной сферы в работе с детьми с ОВЗ и многое другое.

В данном сборнике представлены задания по развитию высших психических функций (далее ВПФ) и познавательной сферы у детей 3-4 лет с использованием метода Sand – Art на модифицированном световом столе.

Модифицированный световой стол представляет собой световой стол для рисования песком любого размера. На одной из боковых стенок под стеклом сделана специальная прорезь (щель) по ширине соответствующая ширине боковины стола, а по длине – длине стола, - для вставки листов с наглядным материалом. Наглядный материал наносится на лист, соответствующий размеру стекла на столе (см. Приложения 1-3). Этот лист может быть изготовлен из орг-стекла, а на нем любым доступным способом изображены тематические картинки (например, наклеены, нарисованы). Таким образом, после того, как данный лист с картинками будет помещен под стекло светового стола, то ребенок под стеклом будет видеть заданную картинку и задания. Задания выполняются под руководством и по инструкции педагога при помощи песка. При невозможности использования модифицированного светового стола, специальные листы – вкладки, можно использовать поверх стекла обычного светового стола.

В данном сборнике представлены задания, направленные на освоение следующих понятий: Цвет. Форма. Величина (основные цвета; фигуры- круг, квадрат, овал, треугольник; понятия: большой – маленький, широкий-узкий), а также на развитие памяти, внимания, мышления, моторики и межполушарного взаимодействия. Упражнения из данного сборника возможно применять самостоятельно, а можно и в качестве дополнения к другим коррекционно-развивающим заданиям. Использование модифицированного светового стола позволяет разнообразить игровой компонент коррекционно-развивающей деятельности, тем самым способствует повышению интереса и мотивации со стороны детей.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Юбилейный сборник,  
посвященный 25-летию создания филиала  
«Кубанского государственного университета» в г. Геленджике

## НАУКА, ТВОРЧЕСТВО, ИННОВАЦИИ

*Сборник научных трудов ученых, преподавателей, магистрантов,  
студентов и практических работников*

Краснодар  
2021

Н 34 **Наука, творчество, инновации:** сборник научных трудов ученых, преподавателей, магистрантов, студентов и практических работников. Краснодар: Кубанский государственный университет. Издательство: Краснодарский ЦНТИ – филиал «РЭА» Минэнерго России, 2021.- 105 с.

ISBN 978-5-91221-494-3

В настоящий сборник включены материалы научных исследований профессорско-преподавательского состава, ученых, практических работников, направленные на изучение актуальных проблем современной науки.

Ответственность за актуальность и точность цитат, имён, названий иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

Сборник адресуется магистрантам, аспирантам, преподавателям, специалистам сферы образования.

**P.C. Maslova**, директор филиала ФГБОУ ВО «Кубанский гос. университет» в г. Геленджике

**R.S. Maslova**, director of the branch of the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Kuban State University" in Gelendzhik

**T.A. Резуненко**, заместитель директора филиала ФГБОУ ВО КубГУ в Геленджике по учебной работе, кандидат социологических наук

**T.A. Rezunenko**, Deputy Director of the branch of the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Kuban State University" in Gelendzhik for Academic Affairs, Candidate of Sociological Sciences

**Т.И. Кузьмина**, кандидат сельскохозяйственных наук, и. о. заместителя директора филиала по научной работе ФГБОУ ВО «Кубанский гос. университет» в г. Геленджике.

**T.I. Kuzmina**, Candidate of Agricultural Sciences, acting Deputy Director of the branch of the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Kuban State University" in Gelendzhik for scientific work.

**E.V. Пугачева**, специалист по учебно-методической работе филиала ФГБОУ ВО «Кубанский гос. университет» в г. Геленджике

**E.V. Pugacheva**, education and methodology specialist of the branch of the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Kuban State University" in Gelendzhik

**И.Н. Минюкова**, заведующий Геленджикским филиалом ГБПОУ «Новороссийский медицинский колледж» преподаватель клинических дисциплин.

**I.N. Min'yukova**, Head of the Gelendzhik Branch of «Novorossiysk medical College», teacher of clinical disciplines.

**Т.П. Макарова**, методист, преподаватель Геленджикского филиала ГБПОУ «Новороссийский медицинский колледж», преподаватель клинических дисциплин.

**C.C. Торопова**, преподаватель Геленджикского филиала ГБПОУ «Новороссийский медицинский колледж» министерства здравоохранения Краснодарского края.

**S.S. Toropova**, lecturer at the Gelendzhik branch of the Novorossiysk Medical College of the Ministry of Health of the Krasnodar Territory.

**Е.Н. Таковская**, преподаватель филиала ФГБОУ ВО «Кубанский гос. университет» в Геленджике.

**E.N. Takhovskaya**, Teacher of the branch of the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Kuban State University" in Gelendzhik

*Ответственные редакторы:*

УДК 001.1:001.895  
ББК 72:65.01

**В.П. Зайков**, доктор экономических наук, заведующий кафедрой экономики и управления

**V.P. Zaykov**, Doctor of Economic Sciences, Head of the Department of Economics and Management

**Т.И. Кузьмина**, кандидат сельскохозяйственных наук, и.о. заместителя директора филиала по научной работе ФГБОУ ВО «Кубанский гос. университет» в г. Геленджике.

**T.I. Kuzmina**, Candidate of Agricultural Sciences, acting Deputy Director of the branch of the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Kuban State University" in the city of Gelendzhik for scientific work.

ISBN 978-5-91221-494-3

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*P.C. Маслова.* Из истории филиала «Кубанского государственного университета» в Геленджике ..... 4

*Г.М. Кузьминых.* Психологическое просвещение родителей в вопросе развития у старших дошкольников графомоторных навыков ..... 12

*P.M. Аваакурова, С.В. Забородько.* Экосистемный подход в организации экскурсионно-туристической и краеведческой деятельности в школе ..... 16

*P.I. Киселева.* Национальные цели и национальные проекты России ..... 19

*Е.Г. Толбатовская.* Создание проектов туристско-рекреационной направленности как один из способов привлечения города для туристов и развития инфраструктуры досуга городского населения ..... 23

*Г.М. Калягина.* Некоторые способы активизации студентов на семинарских занятиях по философии ..... 26

*В.Э. Бирюкова, С.Н. Лузан.* Развитие молодежного туризма в муниципальном образовании город-курорт Геленджик на примере межрегионального проекта «Золотое кольцо Боспорского царства» ..... 27

*Н.В. Маслакова, А.В. Маслаков.* Формирование УУД на основе смыслового чтения при работе с текстом по подготовке к ГИА по биологии и географии ..... 31

*О.П. Голыжбин.* Предупреждение об ответственности и последствиях участия в несогласованных акциях на учебном предмете «Безопасность жизнедеятельности» ..... 35

*Т.Г. Зинюхина, Ю.В. Поворозник.* Активные методы обучения в преподавании терапии ..... 37

*О.И. Журова, А.Н. Любовская, Д.Н. Забуниди.* Проектная деятельность на уроке физической культуры ..... 41

*Н.Л. Рогова.* Опыт использования технологий дистанционного обучения при изучении учебной дисциплины «Основы патологии» ..... 43

*Н.А. Максимова.* Использование физкультминуток с математическим уклоном для формирования элементарных математических представлений у детей 3-4 лет ..... 45

*И.Н. Митюкова, Т.П. Макарова, Е.Н. Таховская.* Социальное партнерство один из факторов обеспечения научно-методического сопровождения профессионального развития педагогов ..... 47

*С.Ф. Макропуло.* Использование элементов Sand - Art в работе педагога -психолога ДОУ ..... 51

*В.П. Крикун.* Использование эффективных форм и методов обучения химии при подготовке средних медицинских работников ..... 53

### ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

*А.И. Ботниаренко, Ф.П. Казак, М.К. Мазер, М.П. Ратча, А.И. Мицу,*  
*П.М. Сербина, М.А. Крамарчук, А.Е. Анточ, В.М. Магер.*  
Ведение виноградников на модернизированной шпалере в республике Молдова ..... 57

*Н.Н. Сергеева, О.В. Ярошенко.*  
Иновационные приемы в технологической схеме возделывания плодовых культур ..... 64

*Т.И. Кузьмина, А.П. Кузнецова, С.В. Федорович.* Особенности микротранснационального размножения можжевельника скального (*Juniperus scopulorum*) ..... 68

*Т.И. Кузьмина, А.П. Кузнецова, С.В. Федорович.* Особенности микротранснационального размножения декоративных хвойных культур ..... 75

*Т.И. Кузьмина, А.П. Кузнецова, С.В. Федорович.* Разработка элементов технологии вегетативного размножения декоративных сортов хвойных растений ..... 79

*Т.И. Кузьмина.* Сравнительный анализ препаратов корнеобразования «Вермикафе» и «Корневин» ..... 88

### МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

*А.В. Васильева, Т.П. Макарова, Т.А. Смирнова, А.В. Митюков.* Феномен вариолизации. Проект «STOP! COVID – 19!» ..... 95

*Д.А. Быковец.* Анализ терминов, характеризующих лечебное питание, на материале русских и английских примеров из гастроэномического дискурса ..... 98

*Е.Г. Авдеева, С.Н. Николаиди.* Кесарево сечение — метод оперативного родоразрешения ..... 100

участвовали в развивающей экспертизе тьюторских практик/проектов педагогов ГК «Геленджик».

#### Образовательная сессия «Введение в тьюторство»



Преподаватели филиала (6 чел – 22,2%) представили свои тьюторские практики в рамках реализации программы «Профессиональный вектор». За представление тьюторских практик участникам выданы сертификаты «Введение в тьюторство».

Результат участия преподавателей - тьюторантов в образовательной сессии «Введение в тьюторство» - 2019 г.



результатом которой является социально-профессиональное самоопределение студентов-медиков, ориентация на будущую профессиональную успешность в определенной медицинской сфере, так как сегодня актуален запрос рынка труда в конкурентоспособных кадрах.

Важность социального партнерства Геленджикского филиала ГБПОУ «Новороссийский медицинский колледж» с МКУ «Центр развития образования» города-курорта Геленджик заключается в обеспечении научно-методического сопровождения профессионального развития педагогов, в повышении их профессиональных компетенций в овладении тьюторских образовательных технологий для предоставления качественных образовательных услуг в целях формирования компетентного специалиста.

Таким образом, социальное партнерство позволяет образовательным организациям города-курорта Геленджик динамично развиваться и функционировать в муниципальной системе образования, добиваясь позитивных результатов в профессиональной деятельности.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Рашидова А. И. Социальное партнерство в профессиональном образовании // Universum: Вестник Герценовского университета. 2/2012.
2. Федорова Н. М. Стандарт условий как пространство развития личности // Universum: Вестник Герценовского университета. 2/2012.
3. Межрегиональная Тьюторская ассоциация, Тьюторская ассоциация, понимает по-своему.

#### -

**С.Ф. Макропуло, С.Ф. Макропуло**  
педагог-психолог МБОУ ДОУ № 15 «Ласточка»  
МО город-курорт Геленджик

#### -

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ SAND - ART В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ**

**THE USE OF SAND - ART ELEMENTS IN THE WORK OF THE TEACHER-PSYCHOLOGIST OF THE DOW**

**Аннотация:** рассматривается использование техники Sand-Art в работе педагога-психолога в условиях дошкольного образовательного учреждения. Определены сферы ее применения. Обозначены виды используемого материала, дополнительные инструменты, основные виды световых столов, их достоинства и недостатки.

**Summary:** The use of the Sand-Art technique in a work of a teacher-psychologist in a preschool educational institution is considered. The scope of its application is defined. The types of materials used, additional tools, the main types of light tables, their advantages and disadvantages are indicated.

**Ключевые слова:** техника Sand – Art, песок, световой стол, педагог-психолог, дошкольное образовательное учреждение; развитие, коррекция.

**Key words:** Sand – Art equipment, sand, light table, teacher-psychologist, preschool educational institution, development, correction.

**«Часто руки знают, как распутать то, над чем тщетно бьется разум»**  
**К.Г. Ронз**

Психотерапевтическое влияние песка на человека известно с давних пор. Такие действия расслабляют, снимают эмоциональное напряжение, пробуждают фантазию. В психологии существуют различные способы работы с песком – это и работа в игровой песочнице, и работа в терапевтической (юнгианской) песочнице, а также работа на специальных световых столах или пластиках в технике Sand – Art.

Техника Sand-Art, относительно нова, но она уже достаточно прочно вошла в Задачи, в решении которых можно применять данную технику, разнообразны: обучающие, развивающие, воспитательные, психотерапевтические и коррекционные. Спектр сфер, в которой возможно применение этой техники также достаточно широк:

- развитие творческих способностей и креативного мышления;
  - коррекция детско-родительских отношений,
  - развитие эмоционально-волевой сферы,
  - развитие мелкой моторики;
  - развитие познавательной сферы в работе с детьми с ОВЗ и многое другое.
- Техника достаточно универсальна, но в тоже время дает возможность творческого разработок в данном направлении (программы, сборники упражнений и техник рисования), многие сферы применения техники Sand-Art еще недостаточно освоены, что, в свою очередь, предоставляет специалистам, работающим в этой технике, платформу для профессиогенной и научной самореализации.

Занятия с использованием техники Sand-Art подобались воспитанникам и педагогам ДОУ за новизну и нестандартный подход. Это, в свою очередь, помогает задачи, добиваясь оптимального результата.

- Сам песок, как инструмент, органично вписывается в образовательный, развивающий и коррекционный процессы, являясь естественным и знакомым материалом для каждого ребенка. Практика работы с детьми свидетельствует, что дети любят использовать песок, так как он позволяет:
- ограничивать движения (можно работать стоя, ходить вокруг стола);
  - оставлять четкий и яркий след;
  - легко исправить неточность в рисунке (засыпать, стереть);
  - экспериментировать с техникой рисования;
  - испытывать приятные тактильные ощущения (если песок вызывает неприятные опущения, то это веский повод, чтобы отказаться от применения этой техники в работе);
  - выражать зависимость от способностей получить эффектный рисунок;

В работе можно использовать не только песок классического оттенка, но и цветной песок, что, несомненно, как повышает интерес и мотивацию со стороны детей, так и увеличивает терапевтические и коррекционные возможности самой техники. В настоящее время есть большой спектр дополнительных средств работы на световом столе. Это и разнообразные камни, и граffареты, и дополнительные фигуры и т. д. Список подобных дополнительных средств может быть расширен специалистом, использующим технику Sand-Art, самостоятельно, в зависимости от поставленных целей и задач.

Световой стол напротив, вызывает ощущение новизны и погружает в мир фантазий и дополнительного обогащения различными сюжетами. Но, как показывает практика, наиболее популярной является естественная белая подставка, а отсутствие дополнительных цветов не сильно обедняет процесс работы. Так же в конструкции световых столов используется как оргстекло, так и натуральное стеклоинное покрытие. У каждого материала есть свои достоинства и недостатки, но работая на поверхности из натурального

стекла не требуется часто использовать антistатические спреи, что, в условиях ДОУ, является существенным плюсом.

В настоящее время отмечается разнообразие форм и размеров световых столов. В продаже представлены как столы традиционной прямугольной формы, так и нестандартные – круглые столы. Выбор размера светового стола находится в зависимости от площади рабочего кабинета, количества детей в группе и поставленных целей.

«Продукт» деятельности ребенка при занятиях с песком (рисунки) рекомендуется сохранять, используя фотосъемку. Таким образом, возможно их дальнейшее использование для различных целей (создание фото галереи работ, портфолио, видеороликов, отслеживание динамики в коррекционной работе и т.д.).

Техника Sand – Art достаточно уникальна. Она может использоватьться как самостоятельно, так и в совокупности с другими психологическими техниками, что вносит разнообразие в образовательный и коррекционный процессы, а также соответствует современным образовательным стандартам.

Таким образом, использование техники Sand – Art в работе педагога-психолога ДОУ является эффективным инструментом и позволяет решать различные психологические задачи.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Никитина О.Н. Программа повышения квалификации Института практической психологии «Иматон» «Метод Sand – Art. Базовый курс работы с песком на световых столах»
2. Тушицкая Е.А. Мир песочных фантазий. Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand – Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: АРКТИ, 2018. – 112 с.

**Б.П. Крикун, В.Р. Крикун  
преподаватель Геленджикского филиала  
ГБПОУ «Новороссийский медицинский колледж» МЗ КК**

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ

### ПРИ ПОДГОТОВКЕ СРЕДНИХ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ

## THE USE OF EFFECTIVE FORMS AND METHODS OF TEACHING CHEMISTRY IN THE TRAINING OF SECONDARY MEDICAL PROFESSIONALS

**Аннотация:** данная статья посвящена использованию эффективных форм и методов обучения химии при подготовке средних медицинских работников.

**Summary:** This article is devoted to the use of effective forms and methods of teaching chemistry in the training of secondary medical professionals.

#### *Ключевые термины:* формы и методы обучения химии.

**Key words:** forms and methods of teaching chemistry.

Развивающаяся система непрерывного химического образования предъявляет новые требования к профессиональной подготовке студентов медицинских колледжей по специальности 33.02.01 Фармация.

Повышение качества профессиональной подготовки студентов, обусловлено необходимостью активизации таких методов преподавания, при которых процесс обучения из

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Кафедра социальной, специальной педагогики и психологии

## ***«Современное образование: опыт и перспективы»***

***Материалы региональной  
научно - практической конференции  
(28 сентября 2021 года, г. Армавир)***

**Армавир  
2021**

**УДК-371:376  
ББК-74  
С-27**

Сборник публикуется по результатам деятельности научной лаборатории «Психолого-педагогические исследования личности»

***Рецензенты –***

**A.M. Дохоян** – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Армавирский государственный педагогический университет"

**Л.Е. Шевченко** - кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

***Научный редактор -***

**И.Ю. Лебеденко** - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

***Ответственный редактор -***

**М.Н. Егизарьянц** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

**С-27** Современное образование: опыт и перспективы: Материалы региональной научно-практической конференции (28 сентября 2021 года, г. Армавир). В 2-х частях. Часть 1. / науч. ред. И.Ю. Лебеденко, отв. ред. М.Н. Егизарьянц. – Армавир: «ARMStyling», 2021. – 239 с.

В сборник включены материалы региональной научно-практической конференции педагогов общеобразовательных и специальных образовательных организаций и магистрантов ФГОБУ ВО «АГПУ». Статьи представлены по актуальным вопросам теории и практики современного образования. Особое внимание уделяется проблемам организации предметно-развивающей среды для воспитания и обучения детей с особыми образовательными потребностями, технологиям познавательного развития обучающихся и воспитанников, а также вопросам взаимодействия с родителями и механизмам самообразования педагогов.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций и студентов педагогических вузов.

**УДК-371:376  
ББК-74**

© Авторы статей, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

### *Раздел 1. Инновационные средства и методы коррекционной работы с детьми с особыми образовательными потребностями*

|   |    |
|---|----|
| <i>Абрамчук Г. А., Ногопетова И. Ю.</i> Особенности организации игровой среды и деятельности у детей с РДА  | 7  |
| <i>Ашхотова М. Ю., Ковалевская Е. П.</i> Инновационные технологии в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи и сенсорными нарушениями             | 10 |
| <i>Баева Г. В.</i> Формирование правильного произношения речевых звуков у детей   | 13 |
| <i>Богомолова Н. А.</i> Акватерапия в коррекционной работе учителя-логопеда   | 17 |
| <i>Бориц Т. П.</i> Особенности организации образовательного процесса лиц с ограниченными возможностями здоровья   | 20 |
| <i>Демидова Н. Н.</i> Значение дидактической игры в обучении дошкольников с тяжелыми нарушениями речи   | 23 |
| <i>Дорохова С. Н.</i> Формы работы по ранней профориентации в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности                               | 26 |
| <i>Дроздова Д. С.</i> Нейропедагогические и нейропсихологические методы и приемы в коррекционно-педагогической практике                                   | 28 |
| <i>Дыдарь Е. А.</i> Комплексное сопровождение учащихся в условиях специального (коррекционного) образовательного учреждения                               | 31 |
| <i>Жерлицина Т. И.</i> Особенности организации предметно-развивающей среды в дошкольном учреждении для детей с ОВЗ  | 34 |
| <i>Коробицына Е. Е.</i> Использование здоровьесберегающих технологий в работе по развитию произвольного внимания у детей с ЗПР                            | 38 |
| <i>Краснянцева М. Н.</i> Современные реабилитационные методы и средства коррекции дизартрии у взрослых  | 41 |
| <i>Кузьменкова В. Н., Бычкова Н. Ю.</i> Взаимодействие с родителями, имеющими детей с особенностями в развитии (из опыта работы)                          | 44 |
| <i>Кунова Т. И., Гарбузова Е. Н.</i> Воспитание нравственных качеств у детей с ОНР средствами художественной литературы                                   | 49 |
| <i>Лазутка А. М.</i> Организация коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими задержку психического развития  | 52 |
| <i>Левина Н. С.</i> Коррекция моторного развития у детей с церебральным детским параличом   | 56 |
| <i>Мавропуло С. Ф.</i> Использование модифицированного светового стола в работе с детьми с ОВЗ в работе педагога-психолога ДОУ                            | 60 |
| <i>Михайленко В. А.</i> Наглядное моделирование как средство расширения словаря у детей с ОНР   | 63 |
| <i>Новожилова И. П.</i> Технология проектирования здоровьесберегающей среды в дошкольной образовательной организации с детьми с тяжёлыми нарушениями речи | 66 |
| <i>Осипщева А. Ю.</i> Психологическая характеристика детей дошкольного возраста с задержкой психического развития   | 68 |

cerebralnym-paralichom

5. <https://www.predmetnik.ru/categories/22/articles/743>

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДИФИЦИРОВАННОГО СВЕТОВОГО СТОЛА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ

Мавропуло Светлана Федоровна, педагог-психолог

МБДОУ д/с № 15 «Ласточка» г. Геленджик

Световой стол и техника Sand-Art достаточно давно применяются в работе педагогами-психологами. Задачи, в решении которых можно применять данную технику, разнообразны: обучающие, развивающие, воспитательные, психотерапевтические и коррекционные. Спектр сфер, в которой возможно применение этой техники также достаточно широк:

- развитие творческих способностей и креативного мышления,
- коррекция детско-родительских отношений,
- коррекция эмоционально-волевой сферы,
- развитие мелкой моторики;
- развитие познавательной сферы в работе с детьми с ОВЗ и многое другое.

Использование светового стола для развития познавательной сферы у детей с ОВЗ вызывает ощущение новизны и погружает в мир фантазий и творчества. В световых столах часто используется разноцветная подсветка, позволяющая дополнительно обыгрывать различные сюжеты. В настоящее время отмечается разнообразие форм и разметок световых столов. В продаже представлены как столы традиционной прямоугольной формы, так и нестандартные – круглые столы. В работе можно использовать не только песок классического оттенка, но и цветной песок, что, несомненно, как повышает интерес и мотивацию со стороны детей, так и увеличивает терапевтические и коррекционные возможности техники Sand- Art. В настоящее время есть большой спектр дополнительных средств работы на световом столе. Это и разнообразные камни, и трафареты, и дополнительные фигурки и т.д. Список подобных дополнительных средств может быть расширен специалистом использующим технику Sand-Art, самостоятельно, в зависимости от поставленных целей и задач. Ведь, чем более широким спектром средств, форм и методов мы владеем, тем легче нам подобрать именно тот вид работы, который будет приносить наибольший результат.

Модифицированный световой стол представляет собой световой стол для рисования песком любого размера. Световой стол покрывает специальная накладка из оргстекла с наглядным материалом. Наглядный материал наносится на лист соответствующий размеру стекла на столе (см. Приложение 1). Таким образом посл

того, как данный лист с картинками будет помещен на световой стол, то ребенок будет видеть предложенную картинку и задания. Задания выполняются под руководством и по инструкции педагога при помощи песка.

Для коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья можно использовать задания на развитие памяти, внимания, мышления, моторики, межполушарного взаимодействия и др. Большинство упражнений и игр, которые используются на световых столах не являются чем-то исключительным, часто – это известные всем упражнения, просто модифицированные под работу с песком на световом столе.

Таким образом, использование модифицированного светового стола позволяет разнообразить игровой компонент коррекционно-развивающей деятельности, тем самым способствует повышению интереса и мотивации со стороны детей.

#### *Пример фрагмента занятия с использованием модифицированного светового стола*

Тема: геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, овал).

Возраст: 3-4 года

Используемы материалы: модифицированный световой стол, лист – вкладка с изображением гусеницы Фроси и многочисленных геометрических фигур вокруг нее – круги, квадраты, треугольники, овалы (Приложение 1), карточки с изображением геометрических фигур.

Педагог: Гусенице Фросе приснился сон. В этом сне она была окружена множеством разных рисунков. Так как Фрося была очень любопытной гусеницей, ей захотелось узнать, что это за картинки и как они называются? Первым изображением, на которое Фрося обратила свое внимание был – круг. (Педагог показывает ребенку отдельную карточку с изображением круга). В дальнейшем, подобным способом можно изучить квадрат, треугольник, овал.

Педагог: это круг. Давай покажем Фросе найти все круги. Педагог просит ребенка засыпать песком все круги, которые он видит на картинке. Можно посчитать их при помощи педагога. Можно найти и засыпать по отдельности маленькие и большие. Можно предложить ребенку «проложить дорожку» песком от гусеницы Фроси к понравившемуся кругу и т.д.

Далее мы извлекаем лист-накладку и работаем на стандартном световом столе, используя пальчиковые игры на заданную тему и другие упражнения.

Тема: Разноцветный мир. Основные цвета. Синий цвет.

Используемы материалы: модифицированный световой стол, лист – вкладка с изображением гусеницы озера, травы, солнца, цветов (Приложение 2), цветные камни, песок для рисования, цветной песок (по изучаемому цвету).

Педагог: Одним теплым весенним днем на лугу от долгого сна проснулась гусеница Фрося. Она огляделась вокруг, увидела зеленые листья, яркое желтое солнышко, голубое небо, почувствовала, как ее обдувает теплый ветерок. Ей захотелось узнать окружающий мир поближе, и она отправилась путешествовать. Гусеница Фрося подползла к озеру, которое ей казалось очень большим. На берегу озера было много разноцветных камней. Они были яркие и запоминающиеся. Первым она обратила свое внимание на синий камень (на картинке изображена гусеница, синий камень, голубое озеро, зеленая трава, желтое солнце, и цветы основных цветов). Она обползла вокруг него, разглядела его со всех сторон.

Педагог: выбери из предложенных камней камни такого же цвета, как камни на картинке. Какой это цвет? Что еще на картинке синего цвета?

Далее педагог засыпает гусеницу песком и спрашиваем: «Кто спрятался?», потом поэтапно засыпаем камень, солнышко, цветок, параллельно спрашивая ребенка: «Кто спрятался?». Потом просим ребенка поэтапно найти, «раскопать» и назвать все изображения.

Далее мы извлекаем лист-вкладку и работаем на стандартном световом столе, используя пальчиковые игры на заданную тему и другие упражнения.

#### Приложение 1 «Листа-накладка геометрическое фигуры»



#### Приложение 2 «Листа-накладка разноцветный мир»



#### *Литература:*

1. Никитина О.Н. Программа повышения квалификации Института практической психологии «Иматон» «Метод Sand – Art. Базовый курс работы с песком на световых столах». -М., 2016.
2. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий. Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand – Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста). –М.: АРКТИ, 2018. – 112 с.

## **НАГЛЯДНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАСШИРЕНИЯ СЛОВАРЯ У ДЕТЕЙ С ОНР**

*Михайлена Виолетта Александровна, воспитатель*

*МБДОУ д/с №5, г. Кропоткин*

Дети старшего дошкольного возраста с различными речевыми нарушениями испытывают значительные трудности в усвоении как программы детского сада, так и программы обучения в общеобразовательной школе. С точки зрения речевой патологии одним из наиболее распространённых нарушений является общее недоразвитие речи. В целом уровень речевого развития детей с ОНР можно охарактеризовать как крайне неудовлетворительный. При отсутствии систематической целенаправленной коррекционной работы речевая запущенность ярко проявляется при поступлении детей в школу. Здесь выявляются серьёзные речевые проблемы, которые тормозят процесс обучения, являются причинами дисграфии и дислексии. По данным исследователей, в некоторых первых классах насчитывается до 85- 90% детей с различными речевыми отставаниями и патологией. Такое положение дел привело к тому, что многие школы вынуждены привлекать к работе с детьми начального звена специалистов-логопедов.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

231200699960



Настоящее удостоверение получил (а)

Маряполова Светлана

Федоровна

(фамилия, имя, отчество)

с 25 ноября 2019 г. по 5 декабря 2019 г.

Удостоверение является документом  
о повышении квалификации

повышал(а) свою квалификацию в  
**Негосударственном частном образовательном учреждении**  
**дополнительного профессионального образования**  
**«Учебный центр «Персонал-Ресурс»**  
по программе дополнительного профессионального образования  
повышения квалификации "Организация работы педагога-психолога  
дошкольной образовательной организации в условиях реализации  
Федерального государственного образовательного стандарта  
дошкольного образования"

(назначение дополнительной профессиональной программы)

в объеме 72 часа(ов)

(количество часов)

М.П.

Д.С. Витенков/  
Г.А. Шмырова/

Регистрационный номер 16 021

Дата выдачи

5 декабря 2019 г.





Институт практической психологии «Иматон»

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

№ 885/09/2019

Настоящее удостоверение подтверждает, что

**МАВРОПУЛО  
СВЕТЛАНА ФЕДОРОВНА**

прошла обучение 19 октября – 3 ноября 2019 г.  
по программе повышения квалификации

**«Метод Sand-Art. Психотерапевтические ресурсы  
рисования песком»**

в объеме 32 академических часов.

*Ведущая – НИКИТИНА О.Н., магистр психологии, психолог консультант, работает в гештальт-подходе, член Санкт-Петербургского психологического общества, член Ассоциации песочной терапии, руководитель секции «Sand-Art», дважды победитель конкурса педагогических достижений, соавтор проекта «Родительский клуб».*

Директор

О. И. Муляр



199178, Санкт-Петербург, 10-я линия Васильевского острова, д. 59

Тел: (812) 320-71-54, 327-55-84

E-mail: [ippi@imatон.ru](mailto:ippi@imatон.ru), [www.imaton.ru](http://www.imaton.ru)

Лицензия №1652 от 30 декабря 2015 г.



Институт практической психологии «Иматон»

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

№ 346/03/2020

Настоящее удостоверение подтверждает, что

**МАВРОПУЛО  
СВЕТЛАНА ФЕДОРОВНА**

прошла обучение 7 – 10 мая 2020 г.  
по программе повышения квалификации

**«Метод Sand-Art. Работа с детьми  
с особыми образовательными потребностями»**

в объёме 16 академических часов

*Ведущая: О. Н. НИКИТИНА – магистр психологии, психолог консультант, работает в гештальт-подходе, член Санкт-Петербургского психологического общества, член Ассоциации песочной терапии, руководитель секции «Sand-Art», дважды победитель конкурса педагогических достижений, соавтор проекта «Родительский клуб»*

Директор

О. И. Муляр



199178, Санкт-Петербург, 10-я линия Васильевского острова, д. 59

Тел.: (812) 320-71-54, 327-55-84

E-mail: [ippi@imatон.ru](mailto:ippi@imatон.ru), [www.imaton.ru](http://www.imaton.ru)

Лицензия №1652 от 30 декабря 2015 г.

Управление образования администрации  
муниципального образования город-курорт Геленджик  
Геленджикская городская организация  
Общероссийского Профсоюза образования



*в связи с празднованием  
Дня воспитателя  
и всех дошкольных работников  
и Дня рождения Профсоюза*



# *Благодарность*

*за высокое профессиональное мастерство  
и добросовестный труд в системе образования*

*Мавропуло  
Светлане Федоровне,*

*педагогу-психологу муниципального бюджетного  
дошкольного образовательного учреждения  
детского сада № 15 «Ласточка»  
муниципального образования город-курорт Геленджик*

Начальник управления  
образования

И.Н. Балашкин



Председатель городской  
организации Профсоюза

И.В. Габриелян



г. Геленджик-2021 г.