Развитие музыкально-ритмических движений с помощью игровых приёмов и музыкальных игр у детей старшего возраста.

Подготовил: Музыкальный руководитель МБДОУ ДС №15 «Ласточка»
Евстигнеева Наталья Витальевна.

В музыкальном воспитании детей очень большое значение имеют музыкально-ритмические движения, которые объединяют музыку, движение и слово.

Музыкально – ритмические движения, являются наиболее естественным и важным способом самовыражения художественной личности ребенка. В дошкольный период формируется детская психика, развивается речь, закладываются начальные эстетические представления о красоте окружающего мира, вырабатывается правильная осанка, правильное дыхание, умение красиво и выразительно двигаться под музыку.

Музыкально-ритмические движения:

– формируют красивую осанку, учат выразительным, пластичным движениям;

– развивают восприятие музыкальных образов, способность выражать их в движении, согласовывая с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;

– совершенствуют танцевальные движения;

– выразительно и качественно дополняют танцы с различными предметами, давая собственную интерпретацию;

– учат прочному овладению техническими приемами, мимикой и жестом, выражению своих эмоций в осанке и позах;

– способствуют развитию творческого потенциала каждого ребенка.

Усвоение музыкально-ритмических навыков происходит в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Но некоторые из них требуют дополнительных упражнений определённого направления. Результатом использования игровых приемов в развитии навыков музыкально-ритмических движений является способность детей к импровизации. У детей совершенствуется исполнение танцевальных движений, они становятся выразительными и пластичными. Осваивая танцевальные композиции, дети запоминают определённые комбинации чередования движений, при этом стремятся взаимодействовать друг с другом, ориентироваться в пространстве, импровизировать.

Задачи музыкально-ритмических движений:

1. Формирование компонентов музыкальной культуры дошкольников (предпосылок музыкального вкуса, музыкальных интересов);
2. Развитие музыкальности и творческих способностей (в наибольшей степени – эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства ритма);
3. Обучение музыкально – ритмическим и двигательным умениям и навыкам (ритмично ходить, легко бегать, выполнять лёгкие ритмичные поскоки, выполнять движения с предметами, двигаться по кругу в парах, выполнять

перестроения, танцевальные движения с предметами и без, хлопки, кружения, «пружинку» и т.д. Менять характер движения в соответствии с динамикой, ритмом, формой произведения, передавать характерные движения игровых персонажей, инсценировать тексты песен);

4. Формирование элементарных знаний о музыке (представления о темпе, динамике, музыкальной форме, жанрах музыки);
5. Содействовать физическому развитию детей (осанка, походка, четкость и пластичность движений), умению взаимодействовать со сверстниками.

Виды музыкально – ритмических движений:

- основные движения (ходьба, бег, поскоки, наклоны, кружения, повороты и т.д.);
- общеразвивающие (без предметов и с предметами) ;
-упражнения на разнообразные построения, перестроения и передвижения по кругу, квадрату, «змейками, парами, цепочками, тройками и т.д.;
- танцевальные - это несложные элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев, которые составляют основу современных детских композиций.
- сюжетно – образные движения или имитационные, включают в себя имитацию повадок животных и птиц, передвижения разнообразного транспорта, действий, характерных для каких – либо профессий.

Основное место в музыкально-ритмических движениях занимают игры.

Мы, педагоги, не раз замечали, что многие дети чувствуют психологический и физический дискомфорт при разучивании музыкально-ритмических движений. У многих детей, в силу их возрастных особенностей, еще не развито чувство ритма, координация движений, пространственное воображение. Обучение по принципу «повтори за мной» и «поставь ногу сюда, а эту – сюда» не всегда позволяет достигать желаемого результата. Если у ребенка не получается то или иное движение, то он, порой, «зажимается», начинает комплексовать, особенно если на его ошибку обратили внимание сверстники. И здесь, лучший способ, увлечь нерешительного, застенчивого, нежелающего двигаться ребёнка – это игра.

Привычное обучение музыкально-ритмическим движениям – процесс скучный, однообразный: «сделай этак или так», неоднократные повторы движений за музыкальным работником или воспитателем гасят интерес к этому виду деятельности. На постановку танца приходится тратить массу времени, добиваясь желаемого результата: некачественное и невыразительное исполнение движений не может радовать ни детей, ни нас педагогов.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Она вызывает у детей веселое, бодрое настроение, влияет на активность процесса развития движений, формирует музыкальные способности. Играя, ребенок упражняется в движении, осваивает его, в процессе игры развиваются положительные качества личности ребенка, через игру он познаёт жизнь.

Интересные игровые и творческие задания даются детям старшего возраста после повторного слушания нового музыкального произведения. Например: звучит мелодия незнакомой польки. Кто –то из ребят определит веселый, танцевальный характер музыки и начинает выполнять подскоки, кружиться. Кто-то начнет импровизировать в парах, хлопать ритмический рисунок. Один за другим включатся, пока вся группа не станет танцевать.

Использование современных, классических и народных приозведений на занятиях в группах старшего возраста и в свободное время даёт возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр.

Главными условиями развития детей на занятиях являются:

- поддержка интереса и желания заниматься;
- сочетание игровых и творческих моментов;
- доброжелательная обстановка.

Рассмотрим несколько примеров игровых приёмов и игр:

- При разучивании приставного шага помогает ***игровой прием «Ножницы».*** Можно использовать приставные шаги (широкие и мелкие) при исполнении музыкально-ритмического упражнения «Великаны и гномы».
- ***Игровой прием «Рисуем цветочек»*** или «Выставление ноги на носок» - используется во всех возрастных группах. Этот прием очень эффективен на практике, потому что просто добиться вытягивания носка у ребенка сложно. Как только начинаешь с ним играть в карандашик, который рисует цветочек, то дети проявляют свое воображение, дополняя движение «как-бы цветным карандашиком». Цветной карандашик может определяться по цвету колготок, носочек, гольф. А если еще и подбадривать детей словами отточенный, новенький, остренький, положительный результат не заставит себя ждать. Как только был найден образ карандашика, отточенного – всё! – ни о каком согнутом колене уже не было и речи!
- ***Игровой приём «карусель»*** (движение по кругу парами) - помогает детям при движении по кругу. Развивает умение следить за тем, чтобы круг всегда был ровным, расстояния между детьми (парами) были одинаковы.Для эффективности обучения используется в работе прием – «карусель» со стихотворением.

  Мы пришли на карусели,
  И устроили веселье –
  Покатались дружно все
  На огромном колесе.
  С песней, с музыкой, с игрой!
  Как нам весело с тобой!

  «Карусель кружится, а лошадки друг на друга не наезжают» - таким должно быть напоминание детям.
- ***Игровой прием «платок»*** - позволяет закрепить работу в парах и в круге, где все дети, стоящие в парах и держась за платок, стараются не сломать круг и не выйти из пары, чтобы платок не помялся, не искривился и не потерял свою красоту.

Наш платочек голубой,
Поиграть хотим с тобой.
Ты беги, платок по кругу,
Выбирай скорее друга!
Покружись, попляши
И платочек ты держи!
Стоит детям понять принцип движения, приобрести минимальный опыт, навык,- как уже легче обращаться к ним с просьбой не отставать и соблюдать круг… просто уже в начале обучения мы осваиваем материал с помощью игровой формы, что позволяет получать удовольствие от танца.

- ***Используя прием игровой «Прятки»,*** можно научить детей держать круг ровным, красивым, например,
Спрячься, спрячься, и сейчас будет ровным круг у нас!
Ты за мной шагай, мой друг, не ломай красивый круг!"
Кто неровно зашагал - тот цепочку разорвал,
Спрячься, спрячься, поскорей, будет наш кружок ровней!"
Проверено: игра в "прятки" друг за друга в хороводном шаге - в 100 раз эффективнее, чем простые просьбы идти ровнее!
- **Танец «Буги –вуги»**
Ручку правую вперед,
А потом ее назад
И опять ее вперед
И немножко потрясем.
Мы танцуем буги-вуги *и т.д.*
Затем Правая нога *и т. д.*
Чтобы дети запомнили правую ногу и не путались, можно привязать красивую ленточку к правой ноге (особенно в парах). Дети видят, что ленточка находится на противоположных ногах, что ножки не ударяются и свободно можно выставлять их вперед. А нога на которой нет ленточки-левая, она тоже может свободно двигаться вперед и назад.
- **Игра «Передай султанчик».**
Цель: развивать у детей зрительное внимание, ориентацию в пространстве, чувство ритма.
Ход игры: дети встают в круг, перед каждым ребенком на полу лежит султанчик.
- Раз, два, три, четыре – *хлопают в ладоши*
Приготовимся играть, *2 хлопка по коленям 2 щелчка руками*
Будем мы султанчик яркий *Берут султанчики с пола*
Из рук в руки передавать.
Он от нас, а мы за ним! *Дети передают султанчики по кругу на раз-два.*
На раз- два передадим.
Догоняем, догоняем, И сейчас его поймаем!
Звучит веселая музыка, дети свободно бегают по залу (педагог каждый раз меняет задачи, используя знакомые движения: подскоки, боковой галоп, в

парах, спиной в круг и т.д.). По сигналу встают в кружки по цвету султанчиков.

- **Музыкальная игра «Зеркало».**
  Выбирается ведущий, который встаёт лицом ко всем остальным. Он будет главным задающим, а остальные – его отражениями в зеркале. Под весёлую и озорную музыку ведущий начинает показывать различные движения, которые «отражения» должны в точности повторить. Это могут быть прыжки, приседания, махи руками или ногами, танцевальные па – всё, что угодно. По окончании мелодии (2-2,5 минут) выбирается новый ведущий.
- **Игра «Карусели»**
  Цель: развивать ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов, реагировать на ускорение и замедление темпа чтения стихов.
  Ход игры: Дети встают вокруг карусели на расстоянии вытянутых рук. По сигналу дети поднимают ленты, поворачиваются друг за другом, идут по кругу. Сопровождают движения чтением стихов. При знакомстве с игрой текст произносит взрослый, а при повторении игры – дети. Бег можно заменить подскоками, прыжками, приставным шагом или боковым галопом.
  – Поначалу карусели едут тихо, потом чуть-чуть быстрей.
  И ещё быстрей, быстрей и быстрей, и быстрей.
  Быстро-быстро закружились и остановились.
  Раз-два, *поворачиваются лицом к центру,* Раз-два, *кладут ленту на пол.*
  Вот и кончилась игра.
- **«Музыкальные стульчики»** *(аналог игры **«Займи стульчик»**)*
  Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.
  Ход игры: Стулья стоят по кругу, на каждом – музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков (двигаются подскоками, приставным шагом, боковым галопом, маршем, хороводом), а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, а дети его повторяют. С началом игры один стул убирают.

Музыкально-ритмические движения чрезвычайно важны для формирования положительных черт характера, эмоционально-волевых качеств личности. Ритмические движения заставляют детей переживать выраженное в музыке. Это, в свою очередь, оказывает влияние на качество исполнения. Радуясь музыке, ощущая красоту своих движений, ребёнок эмоционально обогащается, испытывает подъём и жизнерадостность. Таким образом, музыкально-ритмические движения являются воспитывающим процессом и помогают развитию многих сторон личности ребёнка: музыкально-эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной.

Детство – это, прежде всего, ИГРА. Если ребенок познает мир, получает знания в игровой форме, то эти сведения усваиваются им быстрее и легче. Поэтому, прививать детей к обучению музыкально - ритмическим движениям лучше через игру, чтобы в занимательной, игровой ситуации ребёнок выполнял движения легко и непринуждённо, увлекаясь самим

процессом обучения, чтобы он не стеснялся сделать движение неправильно, а был захвачен игрой, сюжетом, ведь давно известно: если ребёнку интересно, то гарантия того, что у него всё получится, возрастает во много раз. Что понятно – то выполнимо!