Рудь Елена Витальевна
Подписан: Рудь Елена Витальевна
DN: ИНН=230402594051, СНИЛС=05608954181, E=dou15yak@mail.ru, C=RU, S=Краснодарский край, L=Геленджик, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №15 ""ЛАСТОЧКА"" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК", G=Елена Витальевна, SN=Рудь, CN=Рудь Елена Витальевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: Геленджик
Дата: 2021.02.15 11:07:00+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 15 «Ласточка»
муниципальное образование город-курорт Геленджик

СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

на развитие творческого мышления и воображения для детей старшего дошкольного возраста

Составитель:
воспитатель Синтюрина О.К.

г-к Геленджик
2020 г.

1. ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Оглавление…….…….2 стр
2. Предисловие……...3 стр
3. Введение……..…4 стр
4. Основная часть…….….….8 стр
5. Заключение……...…...16 стр
6. Приложения……..…..17 стр

ПРЕДИСЛОВИЕ

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению всевозможных проблем. Современные социально-экономические преобразования в обществе ставят перед педагогами новые задачи, они диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы, мыслить креативно в любой жизненной ситуации. Очевидно, что первой ступенькой развития творческого потенциала подрастающего поколения являются дошкольные учреждения.

Отечественные психологи и педагоги (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.А. Ветлугина и др.) доказали, что творческие способности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Развитие этих способностей происходит в процессе специально организованного обучения. Поэтому одной из определяющих проблем современного образования является проблема формирования и развития творческой личности. Изучению творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста посвятили свои работы Д.Б. Богоявленская, Н.А. Ветлугина, В.Я. Воронова, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин. Процесс творческой деятельности рассматривается как один из основополагающих аспектов развития личности уже на начальном этапе её становления. Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре - важнейшему виду деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально - волевых качеств, в игре реализуются потребность воздействия на мир. Она вызывает существенное изменение в его психике. Известнейший в нашей стране педагог А.С. Макаренко так характеризовал роль детских игр: " Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, какое у

взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре... ". Игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредотачиваются главные интересы и переживания детей. В игре, как в зеркале, отражаются взаимоотношения взрослых; ребёнок входит в мир этих отношений и воспроизводит их в игровой ситуации.

Игры из данного сборника способствуют развитию следующих предпосылок УУД: коммуникативные (умение слушать и отвечать на вопросы), познавательные (способность воспринимать информацию, умение анализировать и делать выбор, определять последовательность своих действий), регулятивные (умение работать по заданному алгоритму, слушать взрослого и выполнять инструкцию), личностные (умение оценивать свою деятельность).

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития воображения и творческого мышления в дошкольном детстве до сих пор является спорной и одной из наименее разработанных в детской психологии. Все психологи, изучавшие воображение ребёнка, отмечали существенную его роль в познавательном развитии. В современной зарубежной психологии проблема воображения и его развития исследуется в рамках творческого мышления, интерес к которому в последнее время возрос. Одним из первых психологов, давшим довольно полную описательную характеристику творческого (креативного) мышления, был Дж. Гилфорд. На основе факторного анализа Гилфорд построил единую теорию интеллекта, выделив в нём и описав отдельные факторы или компоненты.

Ещё в начале XIX века Т. Рибо рассматривал воображение как процесс создания представлений, комбинирование нового из элементов старого. Автор утверждал, что воображать - значит изображать (Палагина Н.Н., 1994). В советской психологии начало исследованию воображения в рамках материалистического понимания психики было положено в работах Л.С.Выготского, который обосновал существование воображения как самостоятельного психического процесса.(Выготский Л.С., 1991).

Проанализировав различные точки зрения авторов по проблеме развития воображения, мы будем придерживаться положения, что воображение необходимо развивать именно в дошкольном возрасте, поскольку этот возраст создаёт лучшие условия для формирования у ребёнка самых общих способностей, которые необходимы любому человеку в любом виде деятельности, и творческого воображения, в частности.

Воображение, как и мышление, относится к числу высших познавательных процессов, в которых явно прослеживается специфический человеческий характер деятельности. Не представив себе конечный результат труда, нельзя браться за работу.

Воображение можно определить как психический процесс создания образов предметов, ситуаций, обстоятельств путём приведения имеющихся у человека знаний в новое сочетание (Васильева Н.Л., Афанасьева Е.И.,1998).

Воображение у детей первично формируется в игре. Игра, рисование, конструктивно-строительная деятельность - эффективные средства развития воображения детей. Участвуя в игре, ребёнок принимает на себя определённую роль в действительности. И рисуя, старший дошкольник упорно старается довести до конца задуманную «картину». Даже если не получается, ребёнок не бросает свой замысел, а берёт новый лист бумаги и начинает снова рисовать (Кузин В.С.,1974).

Когда ребёнок рождается, у него еще нет воображения. Чем старше становится ребёнок, чем больше времени взрослые уделяют играм и

специальным упражнениям на развитие его воображения, тем больше развивается умение фантазировать, способность творить.

Воображение начинает развиваться к 2 годам. Первые, пока еще совсем несложные фантазии можно заметить в играх малышей. В дальнейшем фантазия, воображение начинает активно развиваться после 3 лет, потому что опыт малыша становится богаче, расширяются его интересы, усложняется круг действий. Ребенок 3 – 4 лет иногда путает воображаемое с действительным - то, что он выдумал, с тем, что правда происходило.

В возрасте 4-5 лет воображение становится творческим. Сюжеты детских игр, рисунков, выдуманных рассказов становятся богаче и разнообразнее. Ребёнок сочиняет истории, создает новых героев, ищет способы осуществить свои творческие замыслы, придумывает новые игры. Но детям еще трудно фантазировать, не действуя при этом. То есть, чтобы воображать, фантазировать, детям 4-5 лет надо действовать (строить, рассказывать, рисовать и т.д.)

В 5 лет ребёнок уже может фантазировать мысленно - придумывать необыкновенные истории, фантастических животных, сказочные сюжеты и многое другое. В этом возрасте начинают закладываться основы творческого воображения. Взрослые обязательно должны помочь развитию у каждого ребенка этой уникальной способности, без которой дальнейшая жизнь в современном мире не сможет стать успешной.

Как же помочь дошкольникам развить свое творческое воображение? Существует множество разнообразных способов:

1. Для развития творческого воображения необходимо обогащать жизненный опыт дошкольников – читайте детям сказки, стихи и художественные рассказы, рассматривайте иллюстрации в книгах. Советуйте родителям ходить с детьми в театры, музеи, ездить на экскурсии и т.д.

2. Воображение формируется в процессе творческой переработки того, что произошло. Учите детей рисовать все то, что они видели, рассказывать обо всем, что они пережили.

3.Поощряйте рисунки и лепку по замыслу. При необходимости обсудите вместе с ребенком задуманный сюжет, помогите мысленно увидеть задуманное.

4. Поощряйте детское сочинительство во всех его проявлениях: сказки, рассказы, стихи.

5. Дети должны как можно больше играть. Игра – лучший вид деятельности для дошкольника, в котором развивается творческое воображение.

6. Дошкольникам должны быть доступны всевозможные конструкторы. Чем больше видов конструкторов предлагается ребенку, тем в большей степени развивается его творческое воображение.

7. Используйте для развития творческого воображения у дошкольников специальные игры и упражнения.

В основной части данной работы содержаться игры, для развития творческого воображения и мышления у ребёнка дошкольного возраста. Данный материал ценен тем, что игры, которые вошли в это сборник затрагивают большинство сфер детского воображения и мышления, в связи с чем способствуют наиболее полному и гармоничному развитию. Развитие перечисленных видов детского воображения, таких как: - активное, деятельное воображение (при активном воображении образы всегда формируются сознательно с условием поставленной цели); - воссоздающее воображение (это представление чего-либо нового для данного человека, опирающееся на словесное описание или условное изображение этого нового (чертеж, схема, нотная запись и т.п.)); - творческое воображение (это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение) способствует формированию творческой личности.

Данные игры не являются авторской разработкой, однако, необходимо отметить, что весь предложенный дидактический материал к играм (см. Приложения) подобран и скомпонован автором данного сборника с учетом его профессионального опыта и видением ожидаемого результата. Также, отдельные игры данного сборника дополнены авторскими вопросами и условиями выполнения.

Первоисточники игр были взяты из следующих методических пособий, сборников игр и научно – практических журналов: «Изобразительное творчество и дизайн в детском саду, начальной школе и семье «Цветной мир». 2010г.№1; «Талантливые дети» И.А.Лыкова , А.И.Буренина «Цветной мир», 2012г; «Игры для развития творческих способностей», М.А.Орлова Лада/Москва 2011г; «Опыт Садко, или как развить творческие способности ребёнка», Н.С.Попова, И.А.Тукаева, Феникс 2009г.; «Как учиться с интересом» Ю.Б. Гиппенрейтер, АСТ 2013г. Однако, необходимо отметить, что весь предложенный дидактический материал к играм (см. Приложения) подобран и скомпонован автором данного сборника с учетом ее профессионального опыта и видением ожидаемого результата. Также, отдельные игры данного сборника дополнены авторскими вопросами и условиями выполнения.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Игры и упражнения для развития творческого воображения у дошкольников целесообразно проводить в группах ДОУ планомерно. Рекомендуется планировать их проведение еженедельно в разделе «Социально-коммуникативное развитие». А так же, если какая либо из этих игр подходит под вашу образовательную деятельность, не ждите неделю, а берите и пользуйтесь ею. Игры хороши тем , что они непринуждённые, разносторонние, легки в использовании и детям всегда интересны.

Маршрут «ВОЛШЕБНЫЕ ВЕЩИ»

(5-6лет)

Цель: Игра развивает творческое воображение, мышление, память и речь.

Вообразить, что бы сделал сказочный герой с той или иной волшебной вещью.

Для игры потребуется картинки с изображением волшебных предметов и сказочных и мультипликационных героев, а так же призовые карточки Ордена Фантазёров (Приложение 1).

В игре принимает участи 2-8 детей в возрасте 5-6 лет.

Игру начинает воспитатель: «В глубине Цветочного сада кем-то из детей была забыта книжка с картинками. Маленькая зелёная Гусеничка обследовала каждую страничку. Гномик Поиграйка прочитал ей все сказки, но Гусеничке хотелось еще и еще. «Но здесь больше нет сказок!» – говорил ей Поиграйка. «А ты придумай новые!» - капризничала Гусеничка. «Тогда давай вместе, - предложил ей мудрый друг, - я буду показывать тебе картинку с волшебным предметом и любого сказочного героя, а ты придумай с ними новую сказку!» Ребята, давайте вместе с Гусеничкой придумаем новые сказки!»

Воспитатель раздает детям по 2 карточки: одну – с изображением волшебного предмета, и вторую – с изображением любого сказочного героя. В течении 5 минут дети придумывают, что произошло с их героями. А затем по очереди рассказывают историю о герое и его волшебном предмете.

Игра заканчивается, когда каждый ребёнок рассказал свою сказку. За самый интересный сюжет воспитатель раздаёт Ордена Фантазеров.

«Фантастические гипотезы»

(5-7лет)

Цель: развивать творческое воображение и теоретическое мышление. Что было бы, если…

-город умел летать;

- деревья бы разговаривали;

-животные варили еду в детском саду;

- по улице ходили динозавры;

- садик находился бы на Юпитере ?

«Сказочная птица»

(5-7лет)

Цель: упражнять в передаче формы и расположения частей птицы; развивать фантазию.

Педагог раздает детям 8—10 овалов разной величины, формы и цвета; отдельные части птиц (разной формы, величины и цвета) (Приложение 2). Дети придумывают и составляют свою сказочную птицу.

«Необыкновенный полёт»

(5-7лет)

Цель: развивать фантазию.

Педагог:

1)Представьте себе, что в группе есть ковер-самолет. Он унесет тебя туда, куда ты захочешь. Куда бы ты хотел слетать? Зачем? Дети отвечают.

2) Представьте, если бы у нас в группе была бы скатерть-самобранка, что бы вы ей заказали? А почему?

«Придумай узор»

(5-7лет)

Цель: учить моделировать целостный образ на основе детали, части, схемы.

Педагог раскладывает три ряда предметов (Приложение 3): первый — фасоль, второй — горох, третий — арбузные семечки. Дети должны соединить предметы в каждом ряду так, чтобы получился красивый и интересный узор.

«Составление изображений объектов»

(5-7лет)

Цель: развивать творческие способности при конструировании с использованием геометрических фигур.

Педагог раздает детям геометрические фигуры (Приложение 4), и предлагает выложить из них названные объекты, например: клоуна, домик, кошку, машину и др.

«Картина из дырок»

(5-7лет)

Цель: развивать творчество при рисовании нестандартными способами.

Педагог говорит о том, что, если много раз проткнуть лист бумаги зубочисткой, получится много дырок. Но если протыкать бумагу в определенной последовательности, может получиться целый рисунок. Педагог предлагает «нарисовать» зубочисткой на бумаге обычный листок (машину, солнце и т.п.).

Творческое упражнение «Жизнь шкафа»

(5-7лет)

Цель: Игра развивает творческое воображение, мышление, память и речь.

Детям предлагается рассмотреть картинку, на которой изображен шкаф (стул, ведро, ложка и т.д.).

Дети объединяются в группы и отвечают на вопрос:

Из чего может быть сделан шкаф?

Может у шкафа меняться настроение?

Может шкаф болеть?

Можно ли взять в друзья шкафы?

Что чувствует шкаф, когда его протирают или ремонтируют?

Кого из членов семьи шкаф любит больше всего?

Помнит шкаф мастера, который его сделал?

Подобные вопросы можно задавать о любых вещах.

Затем дети придумывают сказку о вещах (как шкаф подружился с новым платьем или как чашка (тарелка) поссорилась с ложкой и т.д.).

«Камушки на берегу»

(5-7лет)

Цель: создавать в воображении образ на заданную тему.

Педагог показывает детям картинку и говорит, что на ней нарисован волшебный берег (Приложение 5). По этому берегу прошел волшебник и все,

что было на нем, превратил в камушки. Просит детей угадать и дополнить их разными деталями, рассказать, что было на берегу.

Творческое упражнение «У кого какой характер?»

(5-7лет)

Цель: создавать в воображении образ на заданную тему.

Раздать детям картинки с изображением различных предметов (Приложение 6) и предложить им описать характер этих предметов, например: характер молотка, кровати, подушки, карандаша. Сравнить и обсудить описание детей. Провести с детьми беседу о том, как может меняться характер различных предметов в зависимости от того, кому они служат и кто держит их в своих руках.

Второй вариант этого упражнения: предложить детям описать работу печального или веселого молотка, исполнительной или ленивой пилы, гордого или скромного карандаша, внимательной или невнимательной тетради и т.д.

Творческое упражнение «Угадай кто я»

(5-7лет)

Цель: создавать в воображении образ на заданную тему.

Воспитатель раздает детям карточки с рисунками разных животных (Приложение 7). Дети берут себе по одной картинке, потом показывают детям движениями, животное изображено на картинке. Другие дети должны узнать, кого изображает ребенок. Можно предложить детям показать своих любимых животных.

«Ягодные сказки»

(5-7лет)

Цель: развитие творческого воображения, мышления, памяти и речи.

Можно придумывать сказки, которые объясняли бы явления из какой-либо области. Например:

*Почему вишни растут парами?

*Почему ежевика колючая?

*Откуда у земляники крапинки?

«Спрячь ноты»

(5-7лет)

Цель: Игра развивает творческое воображение, мышление, память и речь.

Судья оглашает задание и засекает время. Нужно составить как можно больше слов, в которых были бы "спрятаны" загаданные судьёй ноты:

-ля,ре

-до,фа

-соль,ми

Упражнение «На что похожи наши ладошки»

(5-7лет)

Цель: развитие воображения и внимания.

Предложить детям обвести красками или карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

Игра - упражнение «Три краски»

(5-7лет)

Цель: развитие художественного восприятия и воображения**.**

Предложить детям взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?

Упражнение «Волшебные кляксы»

(5-7лет)

Цель: развитие творческого воображения; учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить капнуть любую краску на середину листа и сложить лист пополам. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

Упражнение «Волшебная ниточка»

(5-7лет)

Цель: развитие творческого воображения; учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему. Вытаскивать нить, придерживая листы. На бумаге от нити останется след, детям предлагается определить и дать название полученному изображению.

Упражнение «Волшебники»

(5-7лет)

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Без предварительной беседы предложить детям с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе (Приложение 8), в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».

Упражнение «Танец»

(5-7лет)

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Предложить детям придумать свой образ и станцевать его под определенную музыку. Остальные дети должны угадать, какой образ задуман.

Варианты – образ задан, все дети танцуют одновременно («распустившийся цветок», «ласковую кошку», «снегопад», «веселую обезьянку» и т. д.). Усложнение – передать в танце чувства («радость», «страх», «удивление» и т.д.)

Игра «Что это такое?»

(5-7лет)

Цель: учить детей на основе восприятия заместителей предметов создавать в воображении новые образы.

Используются круги разных цветов, полоски разной длины. Дети встают в круг. Воспитатель показывает один из цветных кругов, кладет его в центр и предлагает рассказать, на что он похож. Ответы не должны повторять друг друга.

Игра «Хорошо-плохо» или «Цепочка противоречий»

(5-7лет)

Цель: развитие творческого воображения при помощи поисков противоречий.

Воспитатель начинает - «А» хорошо, потому что «Б». Ребенок продолжает - «Б» плохо, потому что «В». Следующий говорит - «В» хорошо, потому что «Г» и т.д.

Пример: гулять - хорошо, потому что светит солнце. Светит солнце - плохо, потому что жарко. Жарко – хорошо, потому что лето и т. д.

Игра «Сказочное животное (растение)»

(5-7лет)

Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название нарисованному. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Все творческие проявления ребёнка следует поощрять, постепенно прививая ему некоторую критичность по отношению к продуктам своего

творчества. Хорошо завести специальную папку или альбом, куда помещались бы наиболее удачные рисунки, сказки. Такая форма фиксации продуктов творчества поможет ребёнку направлять своё воображение на создание законченных и оригинальных произведений. Ведь иногда бывает, что отдельные проявления фантазии у ребёнка постепенно угасают, не встречая активной поддержки со стороны взрослого. Часто то, что создаёт ребёнок, кажется нам неинтересным, неоригинальным, и мы высказываем своё скептическое отношение к его творчеству. Во многих случаях это бывает справедливо по некоторым объективным показателям, но это не справедливо по отношению к возможностям детского воображения (Мухина В.С., 2000).

Всё перечисленное выше свидетельствует о том, что нужно всячески поощрять творческие проявления ребёнка, помогать развивать ему направленное, продуктивное воображение, которое оформляется в его произведениях. И это особенно важно в дошкольном возрасте, потому что именно у дошкольника вся жизнь пронизана фантазией и творчеством. Школа предъявляет требования к памяти, мышлению, и нередко воображение ребёнка, не получив должного развития в дошкольном детстве, постепенно тускнеет и далеко не всегда проявляется в старшем возрасте. В тех же случаях, когда мы поддерживаем искру творчества и фантазии в ребёнке, воображение его может дать чудесные плоды.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение1

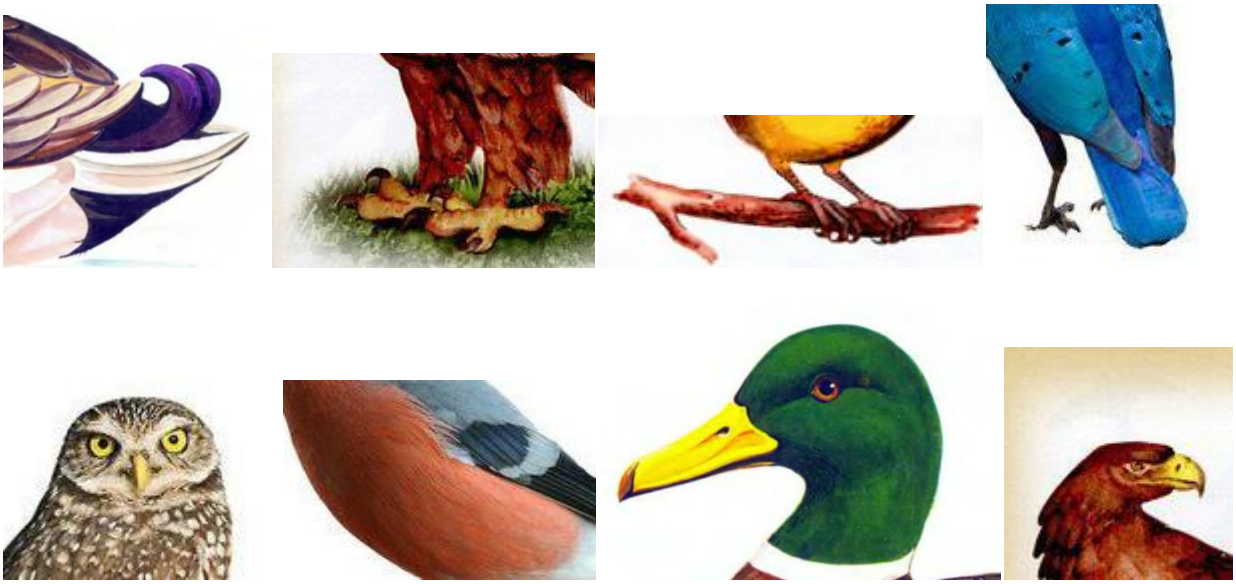
Маршрут «Волшебные вещи»

Сказочные герои:

Волшебные предметы:

Приложение 2

«Сказочная птица»

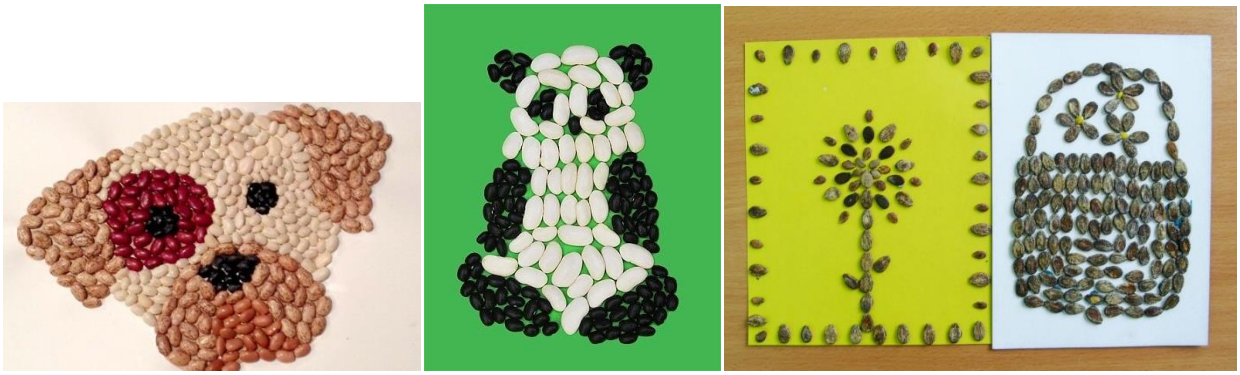


Приложение 3

«Придумай узор»

Семена фасоли, арбуза и гороха.

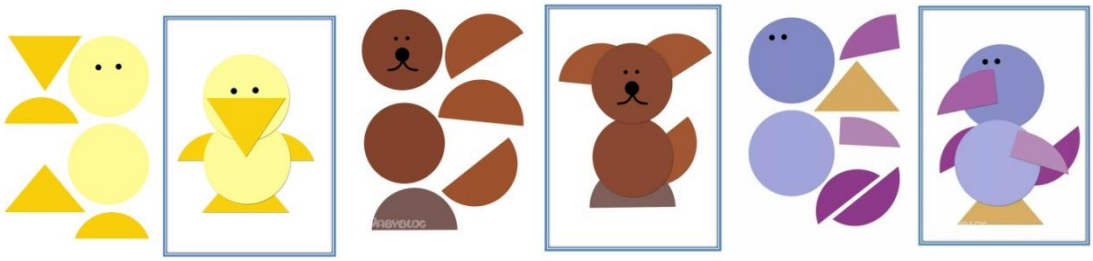
Примерные работы из этого материала:



Приложение 4

«Составление изображений объектов»

Примерные работы детей:



Приложение 5

«Камушки на берегу моря»

Приложение 6

«У кого какой характер?»

Приложение 7

«Кто я?»

Приложение 8

«Волшебники»