Рудь Елена Витальевна
Подписан: Рудь Елена Витальевна
DN: ИНН=230402594951, СНИЛС=05608954181, E=ds15gel@mail.ru, C=RU, S=Краснодарский край, L=Геленджик, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №15 "" ЛАСТОЧКА"" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК", G=Елена Витальевна, SN=Рудь, CN=Рудь Елена Витальевна
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: Геленджик
Дата: 2021.02.15 11:57:39+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 15 «Ласточка»
муниципальное образование город-курорт Геленджик

КАРТОТЕКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР
ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ В ДЕТСКОМ САДУ
для детей 4-7 лет.

Составитель:
музыкальный руководитель Евстигнеева Н.В.

г-к Геленджик
2020г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Оглавление……. 2 стр.
2. Предисловие…….…...3 стр.
3. Введение …… 5 стр.
4. Основная часть ……9 стр.
5. Заключение
……..19 стр.
6. Список литературы ……20 стр.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Наверно, нет человека, который не согласился бы с утверждением, что движение и ритм являются основой жизни. Ведь всё окружающее нас живет по их законам. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца и многое, многое другое…

Движение лежит в основе жизни человека. Его можно рассматривать как основные проявления деятельности организма и необходимый фактор для нормального развития ребенка.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы ребенок интенсивно растет и развивается, а движения становятся его потребностью.

По движениям ребенка можно судить о его физическом развитии. К сожалению, в последние годы резко возросло число дошкольников с проблемами психомоторного развития. Наблюдаются нарушения в виде плохой координации сложных движений, скорости и ловкости их выполнения.

Надо заметить актуальность мысли Ю. Змановского «…Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации, поступающий из рецепторов мышц уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводят к нарушениям его регулирующей функции».

Использование музыкальных игр актуально в работе с детьми дошкольного возраста, так как именно игры в доступной и интересной форме, дают возможность ребенку удовлетворить свои потребности и желания разнообразно двигаться: бегать, прыгать, скакать, подражать животным, птицам и т.д.

В современной педагогике игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка – дошкольника. Игры различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни детей, в их воспитании и обучении. Отними игру – и получишь личность, неподготовленную к жизни. В игре ребёнок ставит цели, стремится к их достижению, при этом фантазирует, творит, у него развиваются инициатива, изобретательность, организаторские способности. Это активный способ приобретения ребёнком социального опыта.

В программе воспитания и обучения в детском саду дается следующая классификация игр дошкольников:

- сюжетно-ролевые;
- театрализованные;
- подвижные;
- дидактические.

Одним из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию детского творчества, являются музыкально-ритмические движения. Именно музыка и движение формируют у ребенка

свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

В музыкальной игре ребёнок выполняет различные задания: все его движения и действия связаны с процессом узнавания и различения характера музыки, отдельных выразительных средств. Это вырабатывает у ребёнка умение согласовывать движения с началом и окончанием музыки, ощущать фразировку, такты, метроритм, интонацию. Понимание музыкально – игрового задания вызывает у ребёнка быстроту реакции на звуковое раздражение, формирование музыкальных и двигательных навыков, активизацию чувств, воображения, мышления.

В соответствии с этим музыкальная игра имеет следующие задачи:

Коррекционные: развитие слухового, зрительного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, координации движений и нормализация их темпа и ритма; формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения;

Оздоровительные: укрепление сердечнососудистой, двигательной систем, костно-мышечного аппарата; развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной;
развитие быстроты двигательной реакции;

Образовательные: обучение речевым, певческим, двигательным навыкам;
развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;

Воспитательные: воспитание общей, музыкальной, речевой, двигательной культуры, эстетическое отношение к окружающему;

Развивающие: познавательная активность, устойчивый интерес к действию, самоконтроль, внимание, память, мышление, ориентировка в пространстве.

Исходя из этого, можно утверждать, что использование музыкальных игр из данного сборника способствуют развитию следующих УУД: личностные (проявляются в стремлении реализации своего творческого потенциала, в формировании мотивации к музыкальному творчеству); регулятивные (проявляются в планировании собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыка); познавательные (проявляются в сравнении, анализе, рассуждении, в усвоении терминов и понятий музыкального языка); коммуникативные (проявляются в решении задач совместно с одногрупниками и музыкальным руководителем в процессе музыкальной деятельности; в формировании адекватного поведения в

различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования).

ВВЕДЕНИЕ

Теоретические и методические подходы к занятиям по музыкально-ритмическому воспитанию были обоснованы с научной точки зрения в начале 20 века. Тогда во многих странах Европы получила распространение система ритмического воспитания. Она стала известна под названием «метода ритмической гимнастики». Её создателем был швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Жак-Далькроз преподавал в женевской консерватории. Его поразила неритмичность учеников. Далькроз считал, что музыканту нужно иметь не только хороший слух, но и хороший ритм. Он решил выделить музыкальную ритмику в отдельную отрасль музыкальной педагогики и «культивировать ритмическое чувство само по себе». Заслуга Э.Далькроза в том, что он видел в музыкально - ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. Он считал, что процесс занятий с детьми должен приносить радость, иначе он теряет половину своей цены. В комплексе ритмических упражнений швейцарский педагог выделял как основу именно музыку, потому что музыка регулирует движение и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движение.

Отечественные и зарубежные ученые, музыканты, учителя музыки накопили большой опыт по применению выразительных движений в процессе музыкального воспитания. Среди них – Карл Орф. Это выдающийся немецкий педагог-музыкант, композитор, который создал систему музыкального воспитания под названием «Шульверк». В ней огромная роль отводится ритмическому воспитанию детей. Карл Орф считает первичную основу музыки сплавом звучащего слова, жеста и движения, а фундаментом музыкальности- музыкально-ритмическое чувство и музыкальный слух, позволяющие пережить, понять музыку. Он отмечал, что музыка не существует сама по себе. Она связана с движением, танцем, словом. В процессе восприятия музыки ребенок должен не только слушать её, но и быть её исполнителем. Он может её спеть, станцевать или сопроводить ритмическими движениями.

Одним из основателей ритмики в нашей стране была Н.Г.Александрова, которая встречалась с Далькрозом, осваивала его методику ритмического воспитания. Она участвовала в длительном и трудном процессе приспособления зарубежной педагогической системы к нашим условиям. Большой вклад в развитие теории о связях музыки и движений внесли советские психологи Л.С. Выготский, Б.М.Теплов, А.В.Запорожец, С.Л.Рубинштейн, П.М.Якобсон. Они считают, что чувство

ритма, которое испытывает человек, проявляются в непроизвольных мимических и пантомимических движениях. Большим резервом в активизации восприятия музыки являются выразительные движения, методика применения которых в процессе обучения разработана недостаточно полно. Как показывает практика, а также исследования психологов, педагогов, музыковедов выразительные движения способствуют развитию восприятия музыки детьми с раннего детства. По мнению И.М.Сеченова, «слуховые ощущения имеют перед другими то важное преимущество, что они уже в раннем детстве ассоциируются самым тесным образом с мышечными».

Сегодня в музыкальной педагогике все вопросы, связанные с развитием музыкальных способностей детей рассматриваются в неразрывной связи с восприятием музыки. Музыкальное искусство, воздействующее на психику человека, побуждает его не только к внутренним, но и внешним действиям. В этой связи психолог Б.М.Теплов подчеркивал, что всякое полноценное восприятие есть активный процесс, который включает в себя прежде всего разнообразные движения. Из этого он сделал вывод, что восприятие музыки никогда не является только слуховым процессом, а этот процесс - слуходвигательный.

Российские педагоги понимали важность распространения музыкально-ритмического воспитания для детей. В 50-60 годы на основе идей Э.Жака Далькроза, Н.А.Ветлугиной, А.В. Кенеман и другими разрабатывались программы музыкального воспитания, методика работы с детьми и разнообразный музыкально-ритмический репертуар для детей дошкольного возраста. Эти материалы были включены в раздел «Музыкально-ритмического воспитания детей» типовых программ.

Музыкально-ритмические движения, как вид деятельности, играют большую роль не только в музыкальном, но и в общем развитии ребёнка. Овладевая навыками ритмичного выразительного движения, ребенок учится владеть своим телом, у него формируется правильная осанка, выразительная легкая походка. Говоря о развитии музыкальных способностей в музыкально-ритмической деятельности, имеют в виду прежде всего, способность ощущать ритмическое своеобразие в музыке и передавать это в своих движениях. Поэтому перед педагогом стоит задача учить воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать с ними свои движения. Работа педагога по развитию музыкальных способностей ребенка в музыкально - ритмической деятельности строится по двум направлениям – развитие музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения. Музыкально-ритмические навыки - это навыки передачи движения наиболее ярких средств музыкальной выразительности (формы, темпа, динамики, ритма). Они осваиваются детьми в процессе разучивания танцев, народных плясок и хороводов, упражнений, музыкальных игр. Требования в работе над этими навыками последовательно усложняются.

В игровой форме разучиваются различные, хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т. п. Затем можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты *(используя детский показ)* и в заключение показать построение, которое ребятам следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Для того чтобы правильно организовать процесс разучивания с детьми игр, плясок и упражнений, необходимо соответствующим образом подготовиться:

- тщательно разучивать музыкальное произведение;
- проанализировать его с точки зрения общего характера и музыкальной формы;
- исполнить самому движения данной игры, пляски, упражнения; стремиться к их выразительности, точности, образности на основе анализа произведения и указаний авторов;
- запланировать программные требования к детям по основным музыкально – ритмическим навыкам;
- разработать методику обучения.

Программные требования планируются по следующим аспектам:

- характеру музыкального произведения;
- темпу (быстрый, медленный, умеренный);
- динамике (громко, тихо, не очень громко);
- метроритму (размер, акцентировка, ритмический рисунок);
- форме музыкального произведения.

Таким образом, методика обучения музыкально – ритмическим движениям разнообразна и вариативна, что способствует глубокому и осознанному усвоению детьми музыкально – ритмических навыков, необходимых для их общего музыкального развития.

Предложенная картотека музыкально-ритмических игр характеризуется следующим:

- в ходе освоения репертуара детей постоянно упражняет, развивая навыки музыкального восприятия в единстве с выразительным движением;
- разучивая игры, хороводы, пляски, последовательно усложняет задания с учетом особенностей репертуара;
- неоднократно повторяет выученный материал, закрепляя знания, которые дети смогут применять в самостоятельной деятельности;
- постоянно стимулирует творческую самостоятельность ребят, используют разнообразные варианты игр, плясок, хороводов;
- предлагает детям творческие задания различной сложности в зависимости от их возраста, индивидуальных интересов и способностей.

Таким образом, предложенные музыкальные игры очень полезны для детей дошкольного возраста. Они развивают чувство ритма, артистичность и координацию движений, помогают развиваться творческим способностям,

учат ладить с людьми и устанавливать с ними контакт. Это замечательный способ интересно и полезно провести время на улице и в доме, однако следует отметить, что для большинства подвижных игр требуется свободное пространство.

Предложенные музыкально- ритмических игры для детей среднего и старшего дошкольного возраста, могут быть использованы педагогами в процессе образовательной деятельности, в развлечениях, при подготовке детей к праздникам.

Основной механизм в обучении детей движению в данной картотеке — это подражание взрослому и старшему ребенку. При этом важно, чтобы игровые образы, предложенные детям для изображения в пластике, были знакомыми (из сказок, мультфильмов, потешек, стихов и др.), что, несомненно, повышает интерес ребенка к движению и позволяет ему представить то, что он изображает. Интерес к движению поддерживается также яркими атрибутами, пособиями, костюмами.

Почему взяты именно эти музыкальные игры? Они Ваши, авторские? Если нет, то надо указать источники и почему именно их взяли и нельзя использовать то, что было уже ранее в практике каждого ДОУ? В чем авторство, новизна и ценность этого материала?

ОСНОВНАЯ

Проведению любой музыкальной игры предшествует подготовка: ознакомление с песней или музыкальной пьесой, разучивание песни или анализ музыкального произведения, разучивание музыкально-ритмических движений, знакомство с правилами игры и только потом – сама игра.

Систематичность, постепенность и последовательность – основные педагогические принципы. Дети не смогут выполнять движения под музыку свободно и красиво, если пляска, игра разучиваются сразу, без предшествующей подготовки. Музыкальные игры, игровые упражнения, выстроенные по принципу «от простого к сложному», с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения, при условии многократного повторения заданий, помогут успешному выполнению требований программы.

Когда и как проводить эти игры?

«Танцевальная фигура замри» (4-7 лет)

Цель: развивать творческое воображение у детей, формировать умение самостоятельно двигаться под различный характер музыкального произведения.

Ход игры: под музыку дети выполняют произвольные (*либо заранее заданные педагогом, ребенком – ведущим) танцевальные движения. Педагог останавливает звучание музыки, а дети быстро придумывают танцевальную позу и замирают в ней. Педагог (ребенок-ведущий) отмечает интересные танцевальные фигуры.

«Найди своё место» (4-7 лет)

Цель: закрепить построение врассыпную, формировать двигательные навыки различных танцевальных шагов, ориентировку в просранстве, развивать чувство ритма.

Ход игры: дети стоят в рассыпную, свободно друг от друга. И. п.: ноги вместе, руки на поясе. Под музыку дети образуют круг и двигаются заданным движением: подскоки, галоп, ходьба с высоким сгибанием колена, ходьба на пятках, хороводный шаг и др. По окончании музыки дети должны, как можно быстрее, найти своё место и встать в исходное положение: ноги вместе, руки на пояс. Игра повторяется 4-5 раз.

«Пригласи на танец» (5-7 лет)

Цель: закрепить подскоки, боковой галоп, развивать чувство ритма, воспитывать вежливое отношение друг к другу.

Ход игры: Дети стоят по кругу, лицом в центр. И. п.: 6 позиция ног *(пятки и носки сомкнуты)*, руки на поясе. Выбирается ведущий. Под музыку польки *(2/4 размер)* ведущий подскоками или боковым галопом (шагом польки и т.д.) движется по внешнему кругу и выбирает следующего ведущего, подходит к нему во внутренний круг *«приглашает» (кивок головой)* и встаёт на его место, а новый ведущий продолжает игру.

«Созвездия» (5-7 лет)

Цель: развивать фантазию, закрепить знание математического счёта.

Ход игры: под весёлую музыку *(2/4)* дети движутся по всему залу, заданным движением (подскоками, галопами, бег и т. п., когда музыка прекращается педагог произносит задание: *«Созвездие из 3 звёздочек замри!»* или *«Созвездие из 2 звёздочек замри!»* и т. д. Дети придумывают коллективные фигуры. Игра повторяется 3-5- раз.

«Музыкальные стульчики» (5-7 лет)

Цель: закрепить ранее разученные танцевальные движения, развивать внимание, чувство ритма, пластичность и музыкальность.

Ход игры: все дети садятся по кругу на стульчики спиной в круг и рассчитываются на 1-2-3. За каждым номером закрепляется мелодия. Водящий стоит не далеко от круга.

Педагог включает мелодию №1 - вальс. Со стульчиков встают первые номера и за водящим по кругу выполняют вальсовый шаг.

Если звучит мелодия №2 - полька, то вторые номера выполняют за ведущим шаг польки.

Под русскую народную мелодию №3 третьи номера идут по кругу хороводным шагом.

Если звучит марш, то все дети встают со стульев и за ведущим маршируют по кругу. Как только музыка останавливается, дети быстро усаживаются на свободные стулья. Кто остаётся, становится ведущим.

Игра повторяется 3-4 раза. Педагог отмечает детей, у кого правильно и красиво получались танцевальные шаги, кто очень старался.

«Волшебный сад» (5-7 лет)

Цель: развивать ориентировку в пространстве, пластичность, музыкальность.

Ход игры: дети сидят на корточках в кругу, закрыв голову руками и изображая цветы в закрытых бутонах. С первыми звуками музыки ведущий (педагог или кто-либо из детей по собственному желанию) «оживляет» цветы «волшебной палочкой». Цветы «распускаются», качаются, кружатся на месте, танцуют друг с другом и «волшебником» - ведущим в соответствии со звучащей музыкой.

В конце звучит резкий пассаж - «порыв ветра» (* «звуки дождя»), от которого цветы должны спрятаться, снова закрыться в бутоны.

«Зеркало» (4-7 лет)

Цель: развивать творческую импровизацию, внимание.

Ход игры: дети стоят парами лицом друг к другу. Под музыку один ребенок показывает различные танцевальные движения, а второй повторяет их как можно с большей точностью, будто отражение в зеркале. Затем роли меняются.

**Усложнённый вариант:* дети делятся на две группы, стоящие лицом друг другу. Позади одной из групп стоит ребенок-ведущий (либо педагог) и показывает движения. Группа номер 1 повторяет за ведущим. А группа 2, стоящих спиной к ведущему, смотрит «в зеркало» на группу 1 и воспроизводит движения.

«Лесной бал» (4 года)

Ход игры: Ведущий (педагог) предлагает детям посетить бал, на котором собрались разные лесные жители. Он произносит стихотворение, а дети повторяют за ним музыкально - ритмические движения:

Бобер в лесу устроил бал и много он гостей позвал:
Белочки во флейты дуют, польку бабочки танцуют,
Даже, тихий барсучок, туфельками чок да чок!

Можно предложить играющим «превратиться» в любого лесного жителя и самостоятельно придумать, как он танцует, либо объединиться в пары.

«Подушечка» (6-7 лет)

(русская народная песня)

Все стоят по кругу, мальчик внутри круга держит в руках подушечку.

Подушечка, раздушечка, *дети движутся хороводом,*
Моя пуховая - 2 р. *мальчик с подушкой идёт противоходом*
Ай, лёли-лёли-лёли,
Моя пуховая – 2раза
Кому цветик, кому алый, *дети в кругу могут выполнять любые*
А мне красну девку – 2раза *плясовые движения*
Ай, лёли-лёли-лёли,
А мне красну девку – 2раза
На коленочки поставлю, *мальчик подходит к любой девочке,*
Целовать заставлю -2р. *выводит её за подушечку в центр круга*
Ай, лёли-лёли-лёли,
Целовать заставлю – 2 раза
Целуй, милый, целуй, милый, *мальчик и девочка, стоя на коленях на*
Целуй, не стесняйся – 2р. *подушечке, качают руками или,*
Ай, лёли-лёли-лёли, *положив подушку на пол, кружатся вокруг*
Целуй, не стесняйся-2раза *неё, держа руки «лодочкой»*

С окончанием игры девочка передаёт подушечку другому мальчику из круга, игра повторяется.

«Будь ловким» *муз. Н. Ладухина (Возраст должен быть везде написан возле каждой игры)*

Цель: ориентировка в пространстве, развитие внимания, выдержки, умение слышать смену музыки и менять движения.

Двухчастная музыка. Задать вопрос, чем отличаются эти части?

I часть. Высокий и низкий регистр. Предложить ребятам показать движениями регистры – высоко, низко (поиграть руками)

II часть. Лёгкий бег по кругу. С окончанием музыки ребята останавливаются, или присели. Можно проводить игру с ведущим.

«Найди себе пару»

латвийская народная мелодия в обработке Т. Попатенко

Цель: ориентировка в пространстве, развитие внимания, выдержки, коммуникативность.

Ход игры: Сначала разучить сложные элементы: поскоки, перестроения.

Двухчастная форма.

I часть – перестроения под музыку.

II часть – лёгкий бег врассыпную.

По окончании музыки, найти пару и встать по кругу. Можно играть с ведущим (он задаёт движения).

«Зеваки» (4-6 лет)

***Цель** игры:* Стимулировать внимание, учить быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

Ход игры: Играющие идут по кругу, держась за руки, по сигналу ведущего останавливаются, делают четыре хлопка, поворачиваются кругом и продолжают движение. Направление меняется после каждого сигнала. Не выполнивший правильно задание, выходит из игры.

«Начинаем перепляс» (4-5 лет)

муз. М.Соснина

Цель: развивать чувство ритма, умение согласовывать пение с движением.

Ход игры:

Музыканты, веселей! *На проигрыш ритмичные хлопки*
Барабанов не жалей!
Раз, два, три!
Три, два, раз! *Большой пальчик здоровается с указательным, средним, безымянным и в обратном порядке.*

Начинаем перепляс! *«Пружинка»*
Начинаем перепляс! *Топают в ритм музыки*
Собирайтесь, плясуны,
Бегемоты и слоны,

Зебры, ежики, еноты – *«Пружинка»*
Все, кому плясать охота,
Все, кому плясать охота! *Топают в ритм музыки, в конце 2 коротких хлопка.*

«Игра с колокольчиками» (4-6 лет)

муз. Ю. Рожавской

***Цель**:* Выразительно передавать движениями характер музыки. Точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю, развивать коммуникативность у детей.

Ход игры: Дети стоят в кругу, в правой руке колокольчик. В центре круга воспитатель.

Такт 1-8 - дети бегут вправо по кругу, воспитатель влево. В конце музыки поворачиваются лицом в круг.

Такт 9-12 - звенят колокольчиками.

Такт 13-16 – кружатся на носочках, с окончанием музыки кладут колокольчик на пол.

Такт 17- 24 повторяют движения 1-8 тактов. С последним аккордом быстро берут колокольчик. Кто остался без колокольчика становится ведущим.

«Веселые ложки» (4-7 лет)

р.н.п. «Пойду ль да выйду ль я».

Ход игры: Дети сидят на стульчиках и выполняют движения с ложками под русскую народную песню

Музыка А:

1-я фраза – стучат ложками справа четвертными нотами.

2-я фраза - стучат ложками слева четвертными нотами.

Музыка Б:

1-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

2-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

Музыка А:

1-я фраза – стучат восьмыми по правой ноге снизу вверх.

2-я фраза - стучат восьмыми по левой ноге снизу вверх.

Музыка Б:

1-я фраза – движение «тарелочки» четвертями.

2-я фраза – хлопки (две восьмые – справа, две восьмые – слева, 2 хлопка четвертями перед собой).

Музыка А: **интерпритация на усмотрение педагога*

1-я фраза – идут хороводом вправо, оставляют ложки на стульчиках.

2-я фраза – идут хороводом влево.

*Можно посадить детей в два круга, лицом друг другу изначально. Тогда получится два круга и выполнить движение «противоход» (один круг вправо, другой влево)

«Веселые строители» (4-6 лет)

муз. Г. Вихаревой

Цель: развивать ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов.

Ход игры: дети стоят по кругу или врассыпную лицом к воспитателю. Внимательно слушают и выполняют движения по тексту.

1. Заработала пила - *«пилят», держа в руках воображаемую ручку от пилы*
И пошли у нас дела
Пилим, пилим и поем
И ничуть не устаем.

На проигрыши - кружатся «топотушкой»

1. Колем, колем топором - *«колют дрова», держа воображаемый топор*
Мелкие дровишки
Будут строить птичкам дом
Наши ребятишки.

2. Молоточки, тук, да тук - *стучат кулачком по кулачку*
   Гвозди забиваем
   Мы для птичек строим дом
   Птичкам помогаем.

3. Птички, вам уже пора - *машут руками наверху, зовут птичек*
   Справить новоселье
   Прилетайте к нам сюда
   Будет вам веселье

Проигрыш *– бегут по кругу, машут крыльями, изображая птичек*

«Танец природы» (6-7 лет)

Цель: координация движений, воображения, чувство танцевального пространства.

Ход игры: Все дети разбиваются на пары и тройки (при желании - группы побольше), а затем под одну и ту же музыку группы готовят каждая свой танец на общую тему (примеру – танец восхода Солнца, морской прибой, облака, звезды, огонь, фонтан).

Дети сидят, как в зрительном зале, а затем каждая команда по очереди показывает свой танец, а зрители угадывают.

«Раз, два, добрый день» (4-7 лет)

Цель: задать тон занятию, поощрять лёгкое общение друг с другом.

Ход игры: Дети стоят парами друг против друга.

Такты 1 – 2. Хлопают в свои ладоши два раза и в ладоши партнера три раза и поют «Раз, два, добрый день».

Такты 3 – 4. Дети стоящие лицом к центру круга боковым галопом (подскоками, на одной ножке и т.д.) перебегают к другому партнеру.

Движения повторяются до конца 1-й части (с повторением).

«Ходим кругом» (5-7 лет)

Цель: координация движений, воображения, чувство танцевального пространства.

Ход игры: Участники игры, взявшись за руки, образуют круг. Водящий становится внутри него. Медленно двигаясь вправо или влево по кругу, играющие запевают песенку, в которой упоминается имя водящего:

Ходим кругом, друг за другом.
Эй, ребята, не зевать!
Все, что Коля (Саша, Ира или др.) нам покажет,
Будем дружно повторять!

Круг останавливается, и водящий показывает какие-либо движения. Все игроки должны в точности повторять его движения. После этого водящий

подходит к кому-либо из ребят в круге и низко кланяется. Тот, кому поклонились, становится водящим.
*Игра повторяется, хоровод движется в другую сторону.

Мокрые котята (4-6 лет)

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.
Ход игры. Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок»,с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

Самолёты и бабочки

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.
Ход игры. Дети двигаются врассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.
Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

Игровой приём «Рисуем цветочек»

или «Выставление ноги на носок» - *используется во всех возрастных группах.*

Этот прием очень эффективен на практике, потому что просто добиться вытягивания носка у ребенка сложно. Как только начинаешь с ним играть в карандашик, который рисует цветочек, то дети проявляют свое воображение дополняя движение «как-бы цветным карандашиком». Цветной карандашик может определяться по цвету колготок, носочек, гольф.

А если еще и подбадривать детей словами отточенный, новенький, остренький, положительный результат не заставит себя ждать.

Игровой приём «Прятки»

Цель: учить детей держать круг ровным, красивым.
Ход: Спрячься, спрячься, и сейчас будет ровным круг у нас!
Ты за мной шагай, мой друг, не ломай красивый круг!"
Кто неровно зашагал - тот цепочку разорвал,
Спрячься, спрячься, поскорей, будет наш кружок ровней!"

«Необычные танцы» (5-7 лет)

Выбирается 4 коротких музыкальных композиций. Под первую из них можно станцевать только руками, под вторую – только ногами, затем только головой и наконец всем вместе.

«Ходит Ваня» (4 года)

русская народная песня в обработке М. Раухвергера

Цель: Учить детей двигаться по кругу спокойным шагом, исполнять простейшие плясовые движения, воспитывать умение активно включаться в общую игру, действовать в коллективе.

Ход игры:

1. Ходит Ваня, *Дети сидят или стоят по кругу.*
Ходит Ваня, *Поет воспитатель. Названный в песне ребенок ходит перед детьми.*
Посреди кружочка,
Посреди кружочка.
Ребенок выбирает кого-нибудь из детей и подходит к нему.
«Ваня» и его «дружочек», взявшись за руки, неторопливо кружатся.
Остальные дети хлопают в ладоши. Затем игра повторяется с новым «Ваней».
Можно предложить разные варианты этой игры, например, искать цветы или платочки.

Игра «Дорожка» (4-6 лет)

Цель: учить дошкольников передавать несложный ритмический рисунок на детском музыкальном инструменте.

Ход игры: дети выбирают себе музыкальные инструменты (бубен, молоточек, барабан), садятся по кругу. В центре круга — ведущий (педагог или ребенок).

Ведущий. Я гуляю по дорожке (марширует),
Дети. На своих инструментах выполняют ритм стиха, выделяя сильную долю.
И мои шагают ножки.
А потом, а потом (бежит на месте)
Все бегом, бегом, бегом.
Через лужи прыг-скок.
Прыг-скок, прыг-скок (прыжки с ноги на ногу).
А теперь на бугорок,
Стоп (притоп)
Надоело мне стоять,
Лучше буду танцевать (исполняет простые движения: нога на носок, на пятку, ковырялочка и т.п.)

Игра «Погуляем» (4-7 лет)

Цель: развитие движений, перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Ход игры: дети двигаются по залу для музыкальных занятий в разных направлениях.
Ведущий. Погуляем, погуляем в садике своем...
Дети. Погуляем, погуляем и дружка найдем. *(Находят себе пару — дружка.)*
По-ка! (*Отходят спиной назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)*
Хлоп-хлоп! (*Останавливаются друг перед другом и делают два хлопка*.)
Привет! (*Вновь подходят друг к другу, здороваются.)*
По-ка! *(Делают два хлопка, отходят назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)*
При повторении игры ребенок находит нового дружка. Можно предложить разные варианты игры: гулять парами, перестраиваться в круг (возможно перестроение по первой букве имени) и т.д.

«Солнышко» (4-5 лет)

Цель: Закрепить навыки выполнения одновременно «пружинок» и хлопков, прыжков и хлопков.
Ход игры:
Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошко:
Твои детки плачут,
По камушкам скачут.
На 1-ю и 2-ю строчки теста взрослый вместе с детьми выполняет частые полуприседания - «пружинки» - и одновременно хлопает в ладоши.
Под текст 3-й и 4-й строчек выполняются прыжки с одновременными хлопками в ладоши.

«Треска и сети» (4-6 лет)

Цель: организация двигательной активности детей, развивать внимание, воображение.
Ход игры: Перед началом игры дети образуют 2 круга, один в одном. Находящиеся во внутреннем круге берутся за руки – они в ходе игры изображают сети. Игроки внешнего круга за руки не держатся, это - рыбы. Под музыку сети двигаются хороводным шагом вправо, а рыбы друг за другом влево (шаг с носочка, руки слегка отведены назад, ладони двигаются, имитируя движения плавников). Все поют:
«Как на промысел трески вышли в море рыбаки,
Сети расставляют, песню напевают»
Затем все останавливаются. Игроки внутреннего круга поднимают соединённые руки вверх и поют: «Ты ловись, треска, ловись, в наши сети попадись!
Ждёт сегодня рыбаков замечательный улов!»
В это время игроки внешнего круга - треска – могут свободно вбегать в сети и выбегать из них. Сеть не может задерживать рыбу.

На последнее слово песни сеть опускается, то есть все игроки внутреннего круга опускают соединённые руки вниз и приседают. Пойманная «рыба» становится во внутренний круг, который увеличивается в размерах, после чего игра возобновляется, либо игроки - «рыбы» и игроки – «сети» меняются ролями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результатом использования игровых приемов в развитии навыков музыкально-ритмических движений является способность детей к импровизации. У детей совершенствуется исполнение танцевальных движений, они становятся выразительными и пластичными.Важным эффектом в развитии детей является решение психологических проблем: у многих детей удаётся преодолеть замкнутость, страх, агрессивность и др.

Правильно подобранные упражнения в соответствии с уровнем активности, здоровья, развития, интереса детей, их подготовленности способствуют активизации всех сфер развития ребенка. Для меня, как и любого другого педагога, важно правильно выбрать для детей способы выполнения доступных им движений, найти наиболее адекватные детскому возрасту и индивидуальным возможностям формы и методы показа.

Освоенные детьми отдельные движения включаются мною в танцевальные композиции, которые дети могут исполнять на занятиях, праздниках и развлечениях.

В заключение хотелось бы сказать, что начиная заниматься ритмикой в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. Ведь ритмические движения – это способ работы над собой, помогающие добиваться успехов в любой сфере деятельности. Они воспитывают те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас.

Музыкально-ритмические движения закладывают надежный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребенка, для его серьезных занятий танцевальным творчеством, формирует любовь к танцам, движению на всю жизнь.

Список литературы:

1. Г.И. Анисимова. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». Ярославль. «Академия развития». 2007г.

2. А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика». Фонд «Петербургский центр творческой педагогики Аничков мост». 2015 г.

3. Доломанова Н. Н. Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы, инсценировки. – М.: ТЦ Сфера, 2002.

4. Журнал «Музыкальная палитра». ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра».

5. Зарецкая Н. В. Веселая карусель: Игры, танцы, упражнения для детей младшего возраста(2-4). – М.: АРКТИ, 2004.

6. И. Каплунова, И. Новоскольцева Серия «Ладушки». Игры, аттракционы, сюрпризы. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург),1999.